

Murió Pedro de la Barra

Ayer en la mañana llegó el suceso cable procedente de Caracas, con la triste noticia del fallecimiento del gran actor y director de teatro Pedro de la Barra, considerado el fundador del teatro en Chile. Un síncope cardíaco puso fin a la vida de un actor que desde hacía dos años se había radicado en Venezuela.

La noticia causó consternación en Chile, donde es por todas conocida la vasta labor que Pedro de la Barra realizó, tanto como fundador de grupos teatrales, como locutor de actores y como escritor. Incluso en Concepción dirigió durante 1959 - 1960 la obra "Pobla- ción Esperanza", con el TUC, quizá la obra cumbre de todas las que dirigiera. Versión que fue llevada con gran éxito en gira a la capital e in- cluso a Argentina, Boli- via y Uruguay, obtenien-

do premios en Chile y en el extranjero. Recibió el Primer Premio en el Festival de Teatro Latinoamericano efectuado en Montevideo, Uruguay, en representación de Chile, en 1960. En Chile se le otorgó ese mismo año el Premio de la Crítica, como mejor compañía teatral chilena del año 1960.

Quizá la más importante de todas las obras de Pedro de la Barra fue la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, del cual fue su director hasta 1959. Es lo que actualmente se conoce bajo el nombre de Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UChile. Lo fundó junto a personas tan ilustres como Agustín Alvarado, Roberto Parada, Bélgica Castro, Domingo Tessier, Pedro Orjuna, María Cárdena, Rubén Scocozzi, Enrique Gajardo y otros más.

En 1952 se le concede a Pedro de la Barra el Premio Nacional de Teatro, como el mejor director del año y por su obra "Viento de Frea". Antes lo habían recibido Alejandro Flores y Rafael Fontaura. En, además, autor del drama "Perla" y el drama "Ruedwind" —que estre- mó en Londres y luego en Santiago, con el nombre de "Viento de Frea".

Pedro de la Barra, na- ció en Santiago, el 28 de octubre de 1912. Estudió Pedagogía en Castellano, recibiendo en 1938. In- ció sus actividades teatra- les en 1936, con conjuntos estudiantiles. Fue direc- tor de la Escuela de Intér- pretes de la Calle Films. También participó en una película, en "Hollywood es así". Después de su pe- ríodo en Concepción, — donde, al decir de muchos actores que lo recuerdan, vino con un cierto afán de renovar y, guiado, ade- más, por su constante afán de llevar el teatro a pro- vincia y fomentar conjun- tos que luchaban por un reconocimiento nacional en distintos puntos del país—, volvió al Teatro Experimental para luego, en 1960, hacerse cargo de la Escuela Internacional de Teatro de Artes. Pos- teriormente se hizo cargo del Teatro Universitario de la Universidad del Nor- te, Antofagasta, donde trabajó hasta 1974, año en el que fue invitado a Ve- nezuela.

En una oportunidad, una periodista lo describió en un homenaje que le hi- ciera en 1971. Lo retrató diciendo: "Con los ojos brillantes, llenos de ma- licia. —esos ojos que han conquistado innumerables corazones femeninos— Pe- dro de la Barra quiere hacer creer que está vie- jo." Y actores periquitos corroboran lo de los "ojos brillantes", además de una "coquetería que salía de adentro".



656345

Concepción, 9. Ju. 1988 p. 4

Murió Pedro de la Barra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió Pedro de la Barra. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile