





# Murió Pedro de la Barra

Ayer en la mañana llegó al acajou cable procedente de Caracas, con la triste noticia del fallecimiento del gran actor y director de teatro Pedro de la Barra, considerado el fundador del teatro en Chile. Un ataque cardíaco puso fin a la vida de un actor que desde hace dos años se había radicado en Venezuela.

La noticia causó consternación en Chile, donde es por todas conocida la vasta labor que Pedro de la Barra realizó tanto como fundador de grupos teatrales, como formador de actores y como escritor. Incluso en Concepción dirigió durante 1956 - 1958, la obra "Tobías" que dirigió la obra "Tobías-Rosaura", con el TUC, quizá la obra cumple de todas las que dirigió. Versito que fue llevada con gran éxito en gira a la capital e incluso a Argentina, Bolivia y Uruguay, obtenien-

do premios en Chile y en el extranjero. Recibió el Primer Premio en el Festival de Teatro Latinoamericano efectuado en Montevideo, Uruguay, en representación de Chile, en 1950. En Chile se le otorgó ese mismo año el Premio de la Crítica, como mejor compañía teatral chilena del año 1950.

Quizá la más importante de todas las obras de Pedro de la Barra fue la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, del cual fue su director hasta 1959. Es lo que actualmente se conoce bajo el nombre de Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Chile. Lo fundó junto a personas tan ilustres como Agustín Sarti, Roberto Parada, Deligia Carilo, Domingo Tessier, Pedro Ortíz, María Cánepa, Rubén Soccoroni, Enrique Gajardo y otros más.

En 1955 se le concedió a Pedro de la Barra el Premio Nacional de Teatro, como el mejor director del año y por su obra "Viento de Fresa". Antes lo habían recibido Alejandro Flores y Rafael Fontanura. En adición, autor del drama "Perla" y el drama "Bracewell" —que estrenó en Londres y luego en Santiago, con el nombre de "Viento de Fresa".

Pedro de la Barra nació en Santiago, el 29 de octubre de 1913. Estudió Pedagogía en Castellano, recibiéndola en 1938. Inició sus actividades teatrales en 1938, con conjuntos amateuristas. Fue director de la Escuela de Interpretación de la Caja Fime. También participó en una película, en "Hollywood es así". Despues de su período en Concepción, —dónde, al decir de muchos actores que lo recuerdan, vivió con un cierto afán de renovarse y, guiado, además, por su constante afán de llevar el teatro a provincia y fomentar conjuntos que luchaban por un reconocimiento nacional en distintos puntos del país—, volvió al Teatro Experimental para luego, en 1959, hacerse cargo de la Escuela Internacional de Teatro de Arica. Posteriormente se hizo cargo del Teatro Universitario de la Universidad del Norte, Antofagasta, donde trabajó hasta 1974, año en el que fue invitado a Venezuela.

En una oportunidad, una periodista lo describió en un homenaje que le hicieron en 1971. Lo retrató diciendo: "Con los ojos brillantes, llenos de magia, —esos ojos que han conquistado innumerables corazones femeninos— Pedro de la Barra quiere hacer creer que está vivo." Y actores peruanos corroboraron lo de los "ojos brillantes", además de una "coquetería que salía de adentro".



# **Murió Pedro de la Barra. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Murió Pedro de la Barra. [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)