

EL UNIVERSARIO, S.F.O. 8-VI-1993, P. 41

656326

FUNDADOR DEL TEATRO EXPERIMENTAL:

En Caracas Falleció Pedro De la Barra

- En la década del treinta creó el actual Teatro Nacional Chileno, con otros estudiantes de la Universidad de Chile. Sus primeras presentaciones fueron con sala y decorados "prestados".
- Su dirección para "La Viuda de Apablaza" se cuenta como uno de los pasajes más destacados de la historia teatral chilena.
- Recuerdan sus compañeros: "Hasta con los reos de Antofagasta Pedro hizo una interesante labor teatral".
- "Fue, más que un director, un gran animador".

En Venezuela, país donde residía desde hace dos años, falleció el destacado hombre de teatro chileno, Pedro de la Barra. Fundador en la década del treinta del Teatro Experimental de la Universidad de Chile —hoy Teatro Nacional chileno— De la Barra dejó inolvidable recuerdo en los escenarios teatrales tanto por su labor rectora del más grande e importante elenco universitario como por su trabajo

creativo que quedará de manifiesto en producciones como "La viuda de Apablaza", de Germán Luna Cruchaga.

Pedro de la Barra encontró la muerte en Caracas a raíz de un paro cardíaco. Se encontraba en esa ciudad contratado por el Consejo Nacional de Cultura (CONAC).

Nacido en Santiago, en 1912, De la Barra pasó los años de su infancia en el campo. Allí convivió con los habitantes de San Rafael, de quienes aprendió la autenticidad del hombre chileno que más tarde ejemplificaría en su producción de "La viuda de Apablaza".

El estudio de los clásicos españoles orientó su vocación hacia el teatro. Sus primeros maestros fueron los actores de esos años, Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Luchito Córdoba y Pepe Rojas. Más tarde, asumió las funciones que impartió desde el escenario del Teatro Municipal la actriz Margarita Xirgu. A esas alturas, en julio de 1941, fundó junto con algunos discípulos el Teatro Experimental.

En 1952 obtuvo el Premio Nacional de Arte, publicó en Chile y se trasladó a vivir a Venezuela. A pesar de su dilatada experiencia como formador de artistas, creador de grupos teatrales, director y productor no pudo en Venezuela, según lo confesó a sus



Pedro de la Barra visto por Crítico

amigos íntimos, realizar la labor que hubiera deseado como "la prolongación de lo que hice en mi Patria".

LUCHO CORDOBA

"Juntos vivimos los más lindos tiempos del teatro... ese tiempo en que el teatro era sinónimo de bohemia y en que las mejores tertulias culturales tenían lugar en los camarines".

En los recuerdos de Luchito Córdoba, que en calidad de maestro e íntimo amigo de Pedro de la Barra siente profundamente su muerte en esos momentos.

"Pedro hizo en Chile una labor extraordinaria. Recuerdo cuando fundó el Teatro Experimental... Yo le presté los decorados, las escenografías, la sala... Viles actuaban en el Imperio con funciones a las 11 de la mañana. No he olvidado que las primeras obras que ofreció con su nuevo elenco fueron "Ligazón", de Valle Inclán, y un paso de Lope de Vega. Pero Pedro de la Barra fundó también muchos otros grupos de teatro... En Concepción, en Antofagasta... hasta con los reos de la Cárcel de Antofagasta montó una obra de teatro. También estrenó una obra en Londres. Desde allá me escribió y me decía: "Luchito, cómo echo de menos tu camarín del Imperio". Supe que este último tiempo tuvo mu-

chos problemas personales, que estaba pasando una etapa muy triste, y que echaba mucho de menos a Chile...".

PEDRO MORTHEIRU

"Más que un director, aunque también lo fue, y muy bueno, Pedro de la Barra fue un animador de teatro, en el sentido de que su principal obra fue provocar un movimiento teatral completo, contemplando todos los aspectos. Desde dramaturgos hasta iluminadores o escenógrafos".

Esta impresión guarda el director teatral chileno Pedro Mortheiru de Pedro de la Barra, con el cual trabajó hace más de 30 años, cuando ambos daban los primeros impulsos al teatro universitario.

Mortheiru considera que parte de la vitalidad que animó a la escena nacional se debió al trabajo desplegado por De la Barra, a quien definió además como "hombre humilde, amigo, mercedor de todos los homenajes que, de todas maneras, van a quedar corrientes...".

"Su muerte —dice Mortheiru— me conmovió. No tenía idea que su enfermedad fuera tan grave. Hoy, antes de dar la clase en el D.A.R. (Escuela de Teatro de la Universidad de Chile) pedí unos momentos de silencio... momentos verdaderamente tristes para mí".



En 1952 recibió el Premio Nacional de Arte

En Caracas falleció Pedro de la Barra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Caracas falleció Pedro de la Barra. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile