

6565 36

la Segunda. Selo. 12-IV-1977. P. 26.

CRITICA:

"MANUEL, VIUDO DE CARREÑO"

Por M. Eugenia Di Doménico

■ Las Tabillas es un local conocido de muchas. Es el ex restaurante La Cascade II, transformado y convertido en music hall. Los cambios son beneficiosos, tanto para el lugar, que quedó más acogedor y grato, como para el medio artístico teatral, porque se abrió una fuente más de trabajo.

El grupo Matra's Folies, integrado por Mariño Cuevas, Maricarmen Ordoñez, Osvaldo Silva y Eduardo Barril, que forman una cooperativa, presentan de jueves a sábado "Manuel viudo de Carreño", un divertimento que durante una hora y quince minutos entretiene al público que va a cenar o tomar un tragó.

LA CREACIÓN

■ Eduardo Barril, autor y director, es una persona con ingenio y creatividad. Inquieto, siempre busca nuevas formas de expresión teatral. Adaptó y dirigió "Bacantes '78" y ahora, en forma exitosa y placentera, este "Manuel, viudo de Carreño", que no

tiene un argumento determinado, ni una estructura sólida, ni personajes profundos, porque no es obra teatral, sino una visión de diversos tipos teatrales, a través del tiempo.

Humorísticamente su autor explora el tema de este compendio de sketches: "... la obra se llama así

porque Manuel es inspirado, fermoso y Carreño me ha las últimas botellas de D.O. de Lodi, y volver más la calidad del amor y la imagen".

Muchos pensarán que este divertimento se funda, monta en el Manuel de Urbanidad de Carreño. No enteramente, aunque hay algunas pinceladas estrambóticas de él.

Parece ser que Barril decidió arremeter contra el matrimonio chileno y hacer enojar a la gran mayoría de las mujeres con este viudo terriblemente machista del "sexo débil". Y es todo un gracioso, porque es opuesto a nuestros costumbres. Barril toma a la mujer como el tema central de su creación. No es la primera vez que se hace, ni será la última. Según parece, la mujer es una

fuerza de inspiración para los escritores, los músicos y los actores. Últimamente en Santiago tenemos varios ejemplos.

DIVERTIMIENTO

■ El autor, a través de un elenco satírico, enfrenta a dos cortesanas francesas —Madame Du Barry y Marie Antoinette—, a las dos Majas —dama y vestida—, a dos niñas chilenas, y a una román creada con su novia.

Se habla de la mujer-objeto, de sus deberes y derechos, y se aluga el ímpetu de una feminista.

El enlace entre una situación y otra es el Caballero, encarnado por Osvaldo Silva, que además canta junto a las dos Damas, canciones al hoc.

PRESENTACIÓN

■ La creación de Barril, en principio, fue escrita sólo para dos actores. Así se presentó en Charcas (con Octavio Escobar y María Elena Duvanchelle). En la puesta en escena que se hace en Las Ta-



■ Maricarmen Ordoñez y Mariño Cuevas, dos jóvenes actores que se revelan en "Manuel viudo de Carreño".



■ Osvaldo Silva es el enlaza y "cortador" de este music hall.

un integrado al resto del teatro. Y puede ser por el hecho de haberse creado después de estar hecho el total.

En un music hall, donde la atención del público no puede estar ni un solo minuto, se hace tan predecible que los sketches o situaciones se entreguen con ritmo. Como al teatro existe que los actores abundan en el escenario para sus cambios de caracterización, el Caballero debería de permanecer en escena, ya sea cantando, sacando nuevas reglas de urbanidad, o preparando el ambiente para la escena que vendrá a continuación.

Las herencias Maricarmen y Osvaldo Barril podrían multiplicarse, porque son obligatorias.

En resumen, un show simpático, para reír con el todo y disfrutar con la buena actuación de las actrices. Un mini music hall sin pretensiones, que cumple a cabalidad su objetivo: entretener.

Manuel viudo de Carreño [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel viudo de Carreño [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile