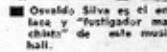


Lo Siguiente. Siglo. 12-IV-1977, P. 26.



■ Mari Carmen Ordóñez y Marilú Cuevas, dos jóvenes actrices que se revelan en "Manuel viudo de Carreño".



■ Osvaldo Silva es el encapuchado y "Postigador matrónico" de este musical.

CRITICA:**"MANUEL VIUDO DE CARREÑO"**

Por M. Eugenia Di Doménico

■ Los Tablillas es un local conocido de muchos. Es el ex restaurante La Cascada II, transformado y convertido en music堂. Los comensales bonito se sienten allí, almorzar, que es cuando más placentero y grato, como para el medio artístico teatral, porque se abre una fuente más de trabajo.

El grupo Matrón's Follis, integrado por Marilú Cuevas, Mari Carmen Ordóñez, Osvaldo Silva y Eduardo Barril, ha formado una cooperativa, y han tenido de jueves a sábado "Manuel viudo de Carreño", un divertimento que durante una hora y quince minutos entretiene al público que va a cenar o tomar un trago.

LA CREACION

■ Eduardo Barril, actor y director, es una persona esa ingenio y creatividad. Inquieto, siempre busca nuevas formas de expresión. En su Ateneo de Teatro Discantes '76 y ahora, en forma estirada y plena, creó este "Manuel viudo de Carreño", que no tiene un argumento definido. Algunas escenas son apabullantes, personajes profundos, porque no es obra teatral, sino una visión de diversos tipos femeninos, a través de la comedia.

Universalmente es así. Se explora el título de este compendio de sketches: "... la obra se llama así

porque Barril no inspiró Carreño y Carreño ni las bellas bodas de Dolores Ledora, y vienesi más la calidad del humor y la ironía.

Muchos pensaría que ese divertimento se funda, meramente en el Manuel de Uruguayano de Carreño. No obstante, algunas bodas y algunas pinceladas serían ideas de él.

Puede ser que Barril de cada vez que hace una marionete chilena ya ha querido enseñar a la aria maya, de las mujeres con su vestido de falda de color, que se baila. Y es ésto lo gracioso, porque es opuesto a nuestras costumbres. Barril temía a la muerte en el bate de su novia o en el vestido. No en la primera vez que se hace, ni será la última. Seguramente parecerá la mujer es una

fuerza de inspiración para los cafeteros, los músicos, hall y el teatro. Ultimamente en Santiago tenemos varios ejemplos.

DIVERTIMENTO

■ El autor, a través de un cuadro social, muestra la diferencia entre las diferencias francesas —Madame Du Barry y María Antonieta—, a las dos Majas —desde la primera a las dos Majas chilenas, y a la novia casada con su novio nómada.

Se habla de la mujerobjeto, de sus deberes y puntos derechos, y se aboga al impacto de una feminista.

Al enfrente entre una situación y otra es el Caballero, encarnado por Osvaldo Silva, que además es una figura de don Bosco, el sacerdote ad honorem.

PRESENTACION

■ La creación de Barril, en principio, fue escrita sólo para dos actrices. Así se presentó en Caracas (con Octelia Escrivá y María Elena Devanché). En la primera en escena que se hace en las Ta-

billas se agregó la presencia de un caballero (Osvaldo Silva) quien vive de empeños entre silencio y situaciones aparte de interesar a quienes cuestionan y hacen alusión a su comportamiento social y de urbanidad que daña tener todo sea civilizado".

En el baile resultó por las Danzas (Marilú Cuevas y Mari Carmen Ordóñez); es muy bueno. Ambas jóvenes actrices tienen similitud. Muestran una gran versatilidad para interpretar diferentes personajes. Marilú entrega una exquisita Maji Demudra, llena de sensualidad, mientras que Mari Carmen Ordóñez es la Maji Vestida, con todo al solero andante que se puede pedir.

Por su parte, Osvaldo Silva, en su parte natural y calido, pero sus colores de herman ser más cinturones, para evitar los baches que entre cuadros y cuadros se asocian.

DIRECCION

■ El papel de Silva está trabajando un poco desdoblamiento; en ciertas aspersiones se ve como positivo,

un integrado al resto del texto. Y puede ser por el hecho de haberse creado después de estar hecho el total.

■ Es un musical, dadas las vivencias del público no puede decir si un solo minuto se hace imprescindible que los sketchos o sketches se interpreten con ritmo. Como al texto exige que las actrices abandonen el escenario para sus cambios de caracterizaciones, es mejor que se hagan de momentos en escena, ya sea cambiando, sacando otras reglas de urbanidad, o preparando el ambiente para otra escena.

Las Heredades Musicales y Coreograficas Mexicanas de Eduardo Barril, podrían multiplicarse, porque son exitosas.

No resumen, un show simpático, para reír con el teatro y disfrutar con la buena actuación de las actrices. Es un musical que sin pretensiones, que cumple a cabalidad su objetivo: entretenerte.

Manuel viudo de Carreño [artículo] M. Eugenia Di Doménico.**Libros y documentos****AUTORÍA**

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel viudo de Carreño [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN[Biblioteca Nacional Digital](#)**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile