



Maricarmen Ordóñez: La "Maja Vestida" de "Las Tablitas"

Entre los recientes estrenos teatrales, "Manuel viudo de Carreño" ha demostrado que también es posible montar una obra de teatro en un restaurante, ya que esta divertidísima pieza se presenta todos los jueves, viernes y sábado a las 22.30 horas en "Las Tablitas", un establecimiento ubicado en Manuel Montt al llegar a Providencia.

Tres actores participan en esta producción (Oswaldo Silva, Mariluz Cuevas y Maricarmen Ordóñez), bajo la dirección de Eduardo Barril, quien durante 1976 montó "Las Bacantes" para la compañía "Le Sige".

En esta oportunidad Maricarmen Ordóñez nos cuenta algunos aspectos de su labor en este divertido "Manuel Viudo de Carreño":

"Interpreto diferentes roles y para poder hacerlo debo correr como loca para transformarme en segundos en Madame de Pompadour, la Maja Vestida, una feminista un tanto "extrada" o una inocente niña de diez años".

Aunque su nombre es poco conocido dentro del ambiente artístico, Maricarmen se inició en el teatro hace bastante tiempo, y en una forma bastante casual:

"Mi debut teatral fue increíble. Hace unos años Silvia Pisseiro llamó a mi hermana que es cantante para trabajar en la obra "Eso que llaman el Novio", como en ese momento no pudo aceptar el compromiso por exceso de trabajo me propuso que la reemplazara y es así como sin haberlo planeado me inicié en este campo. Siempre me había gustado esta actividad, la encuentro fascinante, pero por diversas causas había ido postergando mis planes. . . hasta que un día de la noche a la mañana me vi arriba de un escenario en una comedia musical".

Posteriormente, Maricarmen Ordóñez trabajó en compañías de teatro infantil, como también en muchos estrenos del Petit Rex, compañía El Molino y tam-

bién reciente estreno en el restaurante "Las Tablitas".

"Fascinante. Tuve la suerte de juntarme con un estupendo equipo de actores. Gracias a la dirección de Eduardo Barril, a quien considero muy talentoso, he logrado obtener un espléndido resultado en mi trabajo. Su sistema es moderno, fundamentalmente dirigido a que el actor se sienta libre y vaya creando por sí mismo. Todo eso ha contribuido a la obtención de un buen resultado en general. Al menos la respuesta del público así lo demuestra y el lugar se está haciendo cada vez más estrecho".

Una idea que surgió gracias al contacto de Maricarmen con Oswaldo Silva, quien la invitó a integrarse a esta nueva compañía:

"Estaba trabajando en un programa de la EAC y me encontré con Oswaldo Silva, con quien soy muy amiga. El me contó lo de "Manuel viudo de Carreño" y me propuso encarnar a una de las mujeres. Lo discutimos y al día siguiente ya estaba leyendo el texto, escrito también por Eduardo Barril. Desde el primer instante me sentí muy entusiasmada con la pieza".

Definida como un music hall, esta producción satiriza el Manual de Carreño y la condición de la mujer a través de la historia, todo esto bajo una apariencia de frivolidad y no olvidando que el objetivo número uno es entretener al espectador.

"La gente ha sabido captar muy bien el mensaje y sobre todo el hecho de que la mujer ha sido un objeto durante siglos. . . sin olvidar que los hombres (incerrados en la misma trampa) se han convertido también en cosas de estas muchas veces atractivas damas, quienes con su astucia se han aprovechado de su condición".

La nueva compañía que ahora fun-

Maricarmen Ordóñez, la "maja vestida" de "Las tablitas"

[artículo] M. A. D.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. A. D.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maricarmen Ordóñez, la "maja vestida" de "Las tablitas" [artículo] M. A. D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile