



teatro

Al principio, Manuel Viudo de Carreño asombra por su fuerte machismo. Pero pronto la agilidad del texto y su ingenio hacen perdonar los "agravios al sexo débil" que Eduardo Barril, autor, director y coreógrafo nos lanza sin provocación previa. "De verdad no soy machista y adoro a las mujeres, no sé cómo salió esto", dijo el sonriente director el día del estreno. Manuel Viudo de Carreño es una tomada de pelo a las "lontas, sometidas y débiles mujercitas". Marilú Cuevas y Mari Carmen Ordóñez actúan de majas, niñas, cortesanas francesas, lesbianas y otras, porque la obra traspasa tiempos y espacios. Osvaldo Silva ridiculiza las normas del Manuel de Carreño. Y, horror para los encantados señores que de verdad creen en la superioridad de ellos: ellas, las actrices, están más sueltas y divertidas que Osvaldo Silva. Pero en general Manuel Viudo de Carreño cumple con su finalidad: ofrecer un espectáculo liviano, muy divertido, que dé que hablar, que no ponga tensos a los espectadores que mientras ven el espectáculo pueden comer o tomar un trago en Las Tabillas, Manuel Montt 260. Un vestuario de buen gusto, canciones muy graciosas y la absoluta falta de pretensiones completan el paquete. Además inteligente, gracioso, ¿quién

656554
No 244 Sgo. 10-V-1977. P.39.

Teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile