





656579

# RECURIO

Viernes 25 Marzo de 1977

COMUNICACION • Salgo.

PAGINA 33

## ACUJO

SEN

**Título:** "Manuel, viudo de Carreño".  
**Autor y director:** Eduardo Barril.  
**Escenario:** "Los Toblitas", Manuel Montt 260.  
**Compañía:** "Metro's Folies" o "Las locas del Metro".  
**Integrantes:** Mariluz Cuevas, Maricarmen Ordóñez y Osvaldo Silva.

**Acompañamiento musical:** Patricio Solavera, en piano y órgano.  
**Coreografía, vestuario y música:** Eduardo Barril.  
**Duración:** Una hora.  
**Funciones:** Viernes y sábado a las 22:30 horas.  
**Entrada:** \$ 70 con consumo mínimo (un trogo) y hasta \$ 150 por persona, con cena.  
**Estreno:** 1.º de abril.

Un especial mundo-hall con coreografías al estilo de los tiempos de Toulouse-Lautrec y argumento con inspiración en el "Manual de Carreño" se presenta desde el próximo viernes por entre las mesas del restaurante "Los Toblitas". Su nombre es "Manuel, viudo de Carreño" y según su autor, Eduardo Barril, la intención es realizar un estudio cronológico de la "urbs" historia de la mujer con pinceladas de la lucha permanente entre el machismo y el machismo.

"Todo esto coloreado con mucha picaresca y humor, para lograr que el espectador ría y ría. Acostado como divertimento teatral tiene 8 canciones humorísticas, cuadros feministas realizados por las dos actrices y reglas de buena urbanidad, a cargo de Osvaldo Silva." Eduardo Barril tiene confianza en su creación, pues ya fue presentada en Venezuela por Ulieta Esquivel con bastante éxito.

"Ella lo realizó sólo con dos personajes y abordando más que nada el problema de la mujer-objeto que, en realidad, demuestra cómo la mujer ha convertido en objeto al hombre para su propio provecho. Ahora le agregó el personaje de Osvaldo, que es el que se refiere directamente al antiguo y pasado de modo "Manual de Carreño".

### DETRAS DE TODO GRAN HOMBRE...

La historia comienza con una conversación entre dos representantes del sexo débil de la época delmoderno, que se quejan del total olvido de cantidad mientras sus esposos le pasan "trogo" en las reuniones. El argumento comienza con una escena entre la Pompadour y Madame Du Barry. Ellas se comportan naturalmente dejando en claro, a través del diálogo, cómo usaban a los reyes a voluntad, sacando mucho provecho de la imagen de mujeres-objetos.

"Con una atmósfera frívola, ellas dicen con mucho optimismo: Detrás de todo gran hombre hay toda una gran mujer. Si hay dos mujeres en su vida es porque es mayor".

Resaltando su amor que la obra tiene una gran dosis de picaresca, señala que, además de no le protegen. "Se trata de que todos nos riemos un poco. El feminismo, el machismo, las reglas de urbanidad. Llegas al extremo siempre son molestias y licra de buen estilo para la temida de polo".

Después de la Pompadour y madame Du Barry desfilan la maja desnuda (trastadamente tapada por una sábana) con la maja vestida (al estilo más puro de Goya): una feminista con un discurso feminista; un cuadro social del 1900, con una ocasión en la línea telefónica "Conducta de las novias"; y, finalmente, el

momento de dos sílfidas de comienzos de siglo, con una conversación muy actual en la que cose salva al Julio Iglesias.

### CARRERO A LA PALESTRA

Todas estas escenas realizadas por Mariluz Cuevas y Maricarmen Ordóñez están coreografiadas por actuaciones de Osvaldo Silva quien da a los comentarios ciertas conclusiones:

"A beber un líquido apocemos el borde de la copa, o vaso, o taza, o tazón en la parte exterior del borde inferior, aplicando el superior cuando sea absolutamente indispensable".

Para Eduardo Barril estas partes corresponden a "poder en su lugar al atrassón y rollo de "Manual de Carreño". Osvaldo Silva es, así, una especie de coordinador que da advertencia a "mi" maestro".

El mundo hall tiene finalciones, todas con títulos sugestivos: "Canción del uso y del abuso", "Canción de las botas", "Mi marido es un mariposón", "Dictras de todo gran hombre" y "Canción de novias".

### EMPRESA ABRETIADA

Con mucho optimismo los integrantes de esta nueva compañía teatral: "Metro's Folies" o "Las locas del Metro", ensayan junto a Patricio Solavera, quien con piano y órgano da la música de fondo apropiada para cada cuadro.

Selección para una empresa a riesgo. Nos juntamos con Osvaldo, Mariluz y Maricarmen con la idea de entregar cosas diferentes, en lugares diferentes. Por esta costumbre este mundo-hall y lo trajimos aquí. Así le puede pedir tomar un trogo o comer mientras lo ve. No exige mayor concentración y el fin perseguido es hacer pasar un buen rato, con muchas cosas-jaja".

Pero, además, justal humor, están un restaurante de época y las coreografías al estilo de estas presentaciones en tiempos de Toulouse-Lautrec. "Esto es, con movimientos ágiles y fuertes. Mucha originalidad y acompañadas de gran colorido".

Pensando que estaría en este momento durante unos tres meses hacen la invitación para visitarlo, recordando "mucho salido delantado. Las feministas lo pasará respaldado, las machistas estarán en el lado y los profesores de urbanidad, para qué decir, se realizarán completamente".

Italo Passalacqua C.

# Manuel, viudo de Carreño [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel, viudo de Carreño [artículo] Italo Passalacqua C.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile