



656620

EL MERCURIO — Viernes 4 de Noviembre de 1983

espectáculos

Gervasio Es el Más Despiadado Machista en Nuevo Café-Concert

● “¡Basta de pornografía!”, dice el cantante junto a Marilú Cuevas y Maricarmen Ordóñez.

Esta noche en el “Queen’s Pub” comienzan las funciones de preestreno de la obra “¡Basta de pornografía!”, basado en aquel famoso café-concert de Eduardo Barrié “Manuel Viudo de Carreño”. Las artistas que ahí actúan lo definen como un espectáculo absolutamente machista.

Ellas son Marilú Cuevas y Maricarmen Ordóñez, dos amigas que siempre trabajan juntas, y de machistas que son cambian de galán para cada café-concert. Primero fue Chevalito Silva, luego Ramón Farías y ahora el “afortunado” es el cantante Gervasio, que se incorpora a las jidas teatrales de la mano de las dos simpáticas romaderes.

—¿Por qué es una obra machista?

—“Porque aquí el hombre demuestra, a través de la historia, la explotación y la dominación de la mujer”, responde Marilú.

Gervasio acota: “Gervasio nunca fue machista, si lo volverá a ser”.

—Marilú ¿cómo defines a un machista?

—“Es dominante, egoísta, falso, enano, rencoroso”.

Gervasio acota: “Y buenmozo”.

Maricarmen agrega: “A ese tipo de hombre le importa un rulo lo que piensa la mujer. Se cree el rey de la naturaleza”.

Gervasio acota: “No me erro, sigo siendo el rey”.

Maricarmen explica: “Ese hombre sostiene que, después de la maternidad, a la mujer hay que darle chao. Si siquiera im-

porta que muera en el parto, porque ya cumplió su función primordial”.

Gervasio acota: “Yo estoy con la ley de los árabes. Esa que dice: ‘castiga a tu mujer en la mañana con la toalla y responderá de acuerdo a tu criterio durante todo el día’”.

“En cada cuadro de la obra aparecen las mujeres-lipo hechas por el machismo”, explica Marilú. “No estoy de acuerdo”, replica Maricarmen— porque, si así fuera, no se hubieran dado las grandes prostitutas de la historia que mostramos, como Madame Dubarry y la Pompadour. Ellas eran inteligentes y manejan a su gusto a Luis XV”.

Marilú sigue hablando: “Uno de nuestros personajes es una feminista que dice cosas tan terribles de los hombres que logra que el público femenino se abanderice y discuta en la platea. Dice cosas como las de Nietzsche: ‘la mujer que piensa es tan horrible como el hombre que se pinta’. Y también que el hombre es un sucio explotador. Yo creo que ahí está la novedad del texto: su calidad y su humor inteligente, que va más allá de lo simplón”.

Majas desnudas y vestidas

Los personajes que aparecen son una novia; la maja desnuda de Goya que discute intensamente con la maja vestida; la citada feminista; la mujer cosificada, o sea la Eva; dos niñas terribles que dicen cosas como “las niñas deben jugar con las niñas y los hombres con los hombres”. A lo que otra replica: “eso es algo a lo que se está jugando mucho últimamente”. También está la Pompadour y la Dubarry.

El hombre aparece a través de personajes que refieren en distintos estilos el machismo. Gervasio aparecerá como un hombre de pensamiento medieval: un novio que da instrucciones para ser un novio perfecto; un animador soñado. El artista es como la columna vertebral de la obra.

La pieza comienza como un “racconto”. Se parte de la base que los tres están muertos y comienzan a pensar qué les hubiera gustado hacer que no alcanzaron y, tam-

bien, la infinidad de cosas que no alcanzaron a demostrar.

Según Marilú, la pieza es un acierto de Eduardo Barrié y, también, la dirección litúrgica y acertada de Eduardo Domínguez, quien aligeró la densidad del texto.

Gervasio acota: “Ella quiere decir que hay dos mujeres actrices que viven de tres hombres”.

Marilú confía en el éxito de esta obra porque “hay un análisis de la relación hombre-mujer. Hay mucho humor y dulzura, no es dramático. Es un café concert con texto para gente inteligente, porque hay bases literarias de Nietzsche y Martin Lutero; hay filosofía, se cita a Voltaire y a Lambert. Tiene muchas referencias. O sea, no es un texto que dé la papa en la boca. Antes pensaba que era un poquito intelectualizado. Pero no. La gente tiene mayor cultura teatral y eso lo comprobamos en las funciones de prueba. Nos fue super bien”.



Gervasio es el prototipo del machista en el café concert “¡Basta de pornografía!”. Sus cónyuges son Maricarmen Ordóñez y la popular Marilú Cuevas.

Gervasio es el más despiadado machista en nuevo Café-Concert. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gervasio es el más despiadado machista en nuevo Café-Concert. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile