



lotezero, sep. 6-11-1980, P48, 65663 J

Maggie Lay cuenta las vivencias de una vedette en obra teatral

Con la actuación de la escultural Maggie Lay, que incursiona por segunda vez en teatro, se presentará a partir del viernes 14, en el Galpón de Los Leones, la obra "Trota caballito, trota", sustituida "El diario de una vedette".

Aunque la obra fue escrita especialmente para Maggie Lay y narra la vida de una vedette, la artista se apresura a aclarar que en ningún modo cuenta la suya. Según Eduardo Barril, el autor, nació luego de un amplio reportaje a la vida noctámbula de la capital. Para ello se entrevistó con travestistas, bailarinas y en general con todos los personajes que pululan en este ambiente, que fueron traspassados lo más fielmente posible a la obra teatral.

"TRAVESTI"

Además de Maggie Lay en el papel de Fanny, una vedette de relativo éxito en el ambiente que retrata la creación, actúan

Eduardo Soto, en el rol de un "travesti", y Fernando Fariás, encarnando a Roberto, el amor de la bailarina.

Luego de 20 días de ensayo, el director y autor de la obra, Eduardo Barril, junto con los dos actores, estimaron que la actuación de Maggie Lay era muy buena. "Es una artista multifacética, que baila, canta y actúa muy bien", señaló Eduardo Fariás, quien es primera vez que trabaja con una vedette y en el rol de un "gigolo" con ansias de ser artista de TV.

LA OBRA

"Trota caballito, trota" —explica el autor— es una expresión muy común en el ambiente frívolo. Se refiere a la explotación de las vedettes que deben seguir trabajando hasta las últimas consecuencias. De ahí deriva el "trota caballito, trota" a que alude el nombre. Por otra parte —agrega Eduardo Barril— en el sustituto está muy

claro de lo que se trata: de las vivencias de una mujer del ambiente, con sus sufrimientos, tristeza y también alegrías".

SOLIDARIDAD

"Al final, la obra deja entrever que existen cosas buenas en ese ambiente superficial. Por ejemplo, esto se manifiesta en la solidaridad de los

que allí trabajan con quienes sufren terribles penurias económicas", dice el autor, quien demoró alrededor de un mes en la investigación y una semana en escribirlo. Al respecto cuenta que antes había efectuado una labor similar con la obra "Carlina Superstar", para la que tuvo que mezclarse en la vida real con todos sus personajes.

En tres ambientes se desarrolla la trama: uno es el living de la casa de la protagonista, el otro es el camerino, y el más importante, el escenario. Según cuenta Barril, sin embargo, en verdad sólo existen dos: uno que corresponde a la parte de la realidad y otro que alude a la parte de los sueños.

"En el living de la casa viven sus penas y tristezas, mientras que en el camerino y en el escenario tienen que ser actores y de alguna manera doler al público, que lo único que quiere es diversión y le importan un comino los problemas de los demás", expresó.

Para darle mayor realismo, se empleará un lenguaje directo, con las mismas palabras que usa a diario la gente del ambiente. Además ya se contrató a un auténtico músico de bolle y se espera contar con otro antes de que se inicie el espectáculo.

MAGGIE LAY

"Sólo en Fausto Shock había actuado antes", confiesa la vedette Maggie Lay, quien fue enfática en señalar que la obra no contaba su vida, ni mucho menos. Además

de actuar, la artista hará la coreografía del espectáculo, que según contó, tendrá un vestuario "a todo trapo".

Con el Galpón Los Leones tienen un contrato de arrendamiento sólo hasta el 15 de junio, pero piensan salir en gira al norte y luego al sur, o bien seguir presentándola en otro local más pequeño de la capital.



EL DIRECTOR Y AUTOR de la obra, Eduardo Barril; los actores Fernando Fariás y Eduardo Soto; la vedette Maggie Lay; y el productor Alex Rodríguez, en la conferencia de prensa de "Trota caballito, trota".



SUS MASTUROS y breves bikinis lucirá Maggie Lay en "sus memorias". Hará, para no defraudar a sus admiradores, sus acostumbrados "escándalos".

Maggie Lay cuenta las vivencias de una vedette en obra teatral. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maggie Lay cuenta las vivencias de una vedette en obra teatral. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)