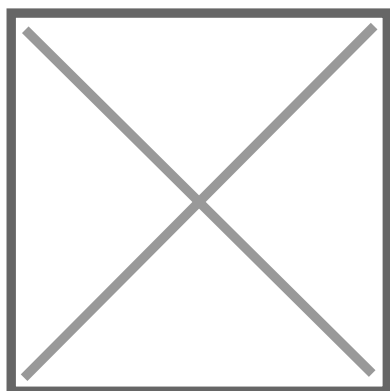




Las Bacantes Versión Siglo XX

- Audaz iniciativa de tres actores chilenos resucitará la tragedia griega de Eurípides en una pequeña sala de la calle Providencia bautizada como Le Signe.
- El 15 de este mes es el estreno con Sonia Mena, Sergio Aguirre y John Knuckey.



Una tragedia griega para tres personajes... Seguramente el milenario Eurípides se dará vueltas en su tumba despierto por la curiosidad que le producirá esta producción chilena 1976 para su obra "Las Bacantes". Y de alguna manera se las arreglará para "asomarse" a la flamante sala "Le Signe", donde el espectáculo será estrenado el 15 de este mes.

La idea pertenece a un trío de conocidos actores chilenos, todos profesores universitarios, todos de reconocida trayectoria e integrantes del elenco estable del Teatro Nacional Chileno. Sonia Mena, Sergio Aguirre y John Knuckey tenían, sin embargo, la inquietud de emprender cosas novedosas, esos experimentos teatrales que por lógica no se pueden abordar desde un escenario como el del Teatro Nacional.

Su encuentro con "Las Bacantes", no obstante, superó todo lo esperado en materia de riesgo y suspense.

"Eduardo Barril, director y profesor también de la Escuela de Teatro, nos habló de la posibilidad de adaptar la tragedia y convertirla en una obra para tres personajes. Nos entusiasmó la idea. Y más al verla materializada con una fórmula muy actual, mágica, amena y profundamente dramática".

A grandes rasgos, la historia de las Bacantes chilenas es la misma que la de Eurípides. El conflicto se plantea a partir de la llegada a la tierra del dios Dionisio, que pretende seducir a Penteo, rey de Tebas, para que sueñe ante sus planteros de signos. Penteo permanece fiel a sus principios, no así Agave, la reina, quien funda una nación en la que se rinden honores a Dionisio. El desenlace por supuesto que encierra toda la tragedia de la que fueron maestros los autores griegos.

El montaje del nuevo elenco de Le Signe plantea, sin embargo, dos historias simultáneas. Pues en este caso Las Bacantes es nada más que un espectáculo que ha decidido montar un grupo de monjas para evadirse de sus propios problemas... En verdad no se han escatimado dificultades. Y nada amedrenta a los integrantes de Le Signe, cuyo móvil es justamente el de los experimentos audaces.

Resulta curioso conocer los preparativos por los que atraviesa una empresa teatral independiente. En Le Signe los tres actores han debido dejar totalmente sus ropajes de "estrellas" para convertirse en peluqueros, costureros y a ratos hasta en carpinteros.

Suyo es el riesgo total de la empresa. Desde la partida, que fue el arriendo de una pequeña sala en Providencia con Los Leones, la cual están decorando con el mismo arquitecto que hizo la remodelación del teatro Hollywood, Eduardo Sáenz.

Después de lo mucho que se ha hablado de llevar al teatro a Providencia, barrio populoso y tan de moda. Le Signe es el primero que logra hacerlo en realidad. La sala tendrá una capacidad para cien personas ubicadas en novedosas acomodaciones.

29-959
655-62
SS: 946-135
2-X-1976
memoria: sonidos

Las bacantes versión siglo XX. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las bacantes versión siglo XX. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile