

Pedro de la Barra: El maestro del teatro no es olvidado

656661

"Su obra se prolonga en el misterio de la creación a través de todos aquellos que aprendieron de él, de todos aquellos que compartieron con él sus triunfos y caídas, de todos aquellos, que admiraron su estatura académica, y su calidad humana. Así, la continuidad de su obra está asegurada y su recuerdo como hombre y artista se proyecta con claridad de entorno hacia el futuro".

Con estas palabras se refirió el Vicerrector de la sede Antofagasta, de la Universidad de Chile, abogado Rubén Bustos Lynch, a la obra por el gran maestro del teatro chileno, Pedro de la Barra, durante el acto de

homenaje que realizó ese plantel de estudios superiores, con motivo de cumplirse dos años de su muerte el 6 de julio.

CONFERENCIA

El Director de Teatro, Eugenio Guzmán, ofreció una conferencia en el nuevo Teatro de la Universidad de Chile, que lleva justamente el nombre del creador del teatro universitario chileno y por ende, de la Compañía de Teatro de la Casa de Bello en Antofagasta. Este contó con la intervención del Conjunto de Cámara de la Orquesta Sinfónica del Liceo Experimental Artístico que

ejecutó "Concierto Grosso" N° 8 en La Menor para dos violines y Orquesta (Vivaldi) ante la presencia de numerosas personas, en su mayoría artistas regionales.

Señaló Eugenio Guzmán que "No aprendí nada, en ningún país, que no hubiera dicho Pedro anteriormente, porque fue un visionario de las inmensas posibilidades que tiene el arte teatral". Guzmán hizo también una reseña del camino recorrido por Pedro de la Barra desde 1941, año en que creó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, continuando con el nacimiento de la compañía universitaria de la Universidad Católica y posteriormente con las de sedes de provincias.

INNUMERABLES PREMIOS

Pedro de la Barra se hizo acreedor de innumerables premios tales como el Cau-policán en 1962 y 1966, el Premio Municipal de Santiago en 1962 y la Medalla de Oro en 1961. También recibió el Laurel de Oro del Círculo de Periodistas, Medalla de

Plata CAP, Medalla ASL-MET, Premio Máscara de Oro, premio MOAI y Premio Nacional de Arte.

Llegó a la sede en 1962, cuando ésta se llamaba Centro Universitario Zona Norte. Sobre la base del conjunto denominado Teatro del Desierto, fundó la Compañía de Teatro de la Universidad de Chile, sede Antofagasta. Como no existían en esos años los medios económicos necesarios para mantener el elenco, realizó gestiones personales ante el Congreso, logrando que en septiembre de 1964 se publicara en el Diario Oficial una Ley que establecía un impuesto a los cines y teatros de la provincia de Antofagasta. Esta Ley, que posteriormente se extendió a Tarapacá, permitió cimentar las bases para el adecuado funcionamiento de una Compañía de Teatro en la Universidad de Chile, ya que los fondos recaudados fueron en beneficio del Centro Universitario Zona Norte, para ser distribuidos en la Orquesta, el Teatro y el Ballet y el Coro.



Pedro de la Barra, el precursor del teatro chileno universitario que fue recordado el 6 de julio, al cumplirse el segundo aniversario de su muerte.

E. H. G. B. C. G. L. M. 10-11-1964 p. 15.

Pedro de la Barra, el maestro del teatro no es olvidado.

[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro de la Barra, el maestro del teatro no es olvidado. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile