



Homenaje a De la Barra Rindió Teatro Chileno

Diversas generaciones de artistas se reunieron para recordar vida y obra del desaparecido hombre de teatro

Un homenaje al director teatral chileno Pedro de la Barra, quien falleció la semana pasada en Caracas, rindieron artistas pertenecientes a diversas generaciones de la escena nacional. El acto, que tuvo lugar anoche en la Sala La Comedia, de esta capital, fue organizado por un grupo de actores que acompañaron a De la Barra en la fundación del Teatro Experimental chileno, hace más de 30 años.

En la jornada se recordaron diversos aspectos de su vida y obra, destacando sus condiciones humanas y su aporte al desarrollo del movimiento teatral chileno, y se formularon votos para que su ejemplo se proyecte en el futuro de esta manifestación artística en nuestro país.

María Maluenda, actriz chilena de prolongada trayectoria sobre los escenarios, quien participó en montajes que fueron dirigidos por De la Barra, inició la sesión con la lectura de un monólogo donde se reclama la presencia del ser desaparecido.

A continuación, el actor Rubén Sotoconil repasó las líneas del discurso con que Pedro de la Barra agradeció la cesión de la Sala Antonio Varas al Teatro Experimental chileno, gesto que fue oficializado en una ceremonia que se llevó a efecto en 1952.

Luego, otro veterano actor, César Cecchi, subrayó la que a su juicio fue la característica primordial en la vida de De la Barra: su adhesión a la idea del hombre —concreto, de carne y hueso, con virtudes y defectos— como centro de toda expresión del arte.

Roberto Parada relató pasajes de la vida de De la Barra, a quien conoció en varias etapas de su existencia. Primero en sus adolescentes aproximaciones al arte, cuando, aún niño, dirige "murgas" en las fiestas primaverales que "con gran brillo" celebrábase en la ciudad de Talca. Más tarde, como alumno del Instituto Nacional, único aficionado a la no siempre apasionante lección de castellano y, poco después, como explorador del campo musical —antesala inmediata de su ingreso al teatro— período en que estudió en el Conservatorio y formó parte de una "Orquesta Afónica", plena de excentricidades tanto en materia de interpretaciones como en vestuarios.

El homenaje concluyó con la lectura dramatizada de un pasaje de la obra "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder, cuyo estreno en Chile fue dirigido por De la Barra.

En esta representación intervinieron: Roberto Parada, Anita del Valle, Roberto Navarrete, Claudia Paz, Rubén Sotoconil, Mario Lorea, Héctor Maglio, Eduardo de la Barra, Eugenio Guzmán, María Cámpa, Delfín Guzmán, Aquiles Jopálveda y Domingo Tessier.



Rubén Sotoconil repasó, durante el homenaje a De la Barra, el discurso con que Pedro de la Barra —hace 24 años— agradeció la entrega de la sala Antonio Varas al Teatro Experimental.

EL MENDOCINO, CARACAS, 12-VII-1977, P.27.

656601

Homenaje a De la Barra rindió teatro chileno. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a De la Barra rindió teatro chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile