





El Quehacer Cultural

por Ernesto Eslava.

"Teatro en El Tamarugal"

Aquella tarde que la céntrica abrazaba la metrópoli, debía viajar a la ciudad más lujosa, para ver y hacer la verbenas de la semana "Noche Valdiviana" y la III Exposición Internacional que preside Dagoberto Henschel, nervio vital de la grande, moderna, pequeña industria y artesanía de la región. Pero nos dirigimos hacia donde caminaba, vestía en mano, Pedro de la Barra, Premio Nacional de Teatro, que reside en el exilio desde hace dieciocho de 12 años y es jefe del Departamento respectivo de la Universidad de Chile en Antofagasta. No hay duda que es uno de los valores más autorizados para opinar sobre la materia, por haber sido el impulsor fundacional de la creación del recordado Teatro Experimental de la Universidad de Chile, con un elenco que hoy son maestros de la escena, como Rubén Solecanil, Pedro Ortuño, Roberto Parada, Edmundo de la Barra, Bélgica Castro, María Malandré y otros. Después continuó con el ITUCH, que la reforma universitaria ha denominado DETUCH y que el año pasado celebró 30 años de brillante existencia. Anteriormente había organizado el Conjunto Artístico del Instituto Pedagógico y la Orquesta Afónica. En la época de los conglomerados de izquierda, que forjaron junto al pueblo el Frente Popular de 1938.

Ahora el viejo director poeta cansa, camina lento y se ha retirado en la ciudad de Antofagasta, donde dirige la Vice-

rectoría el abogado Mario Barón.

Rápidamente nos informa sobre su Departamento que cuenta con: a) Orquesta Sinfónica; b) Conservatorio Regional de Música; c) Coros; d) Escuela Experimental de Música. En la Sección Arte Escénico comprende: a) Compañía de Teatro; b) Escuela de Teatro; c) Compañía de Ballet; d) Escuela de Danza y e) Conjunto de Música.

Pronto atenta sobre la labor que desarrolla la Universidad y que le corresponde cubrir las provincias de Tarapacá y Antofagasta. Y así nos lleva por la Pampa del Tamarugal.

—El trabajo es duro —afirma— pero todos lo ejecutan con entusiasmo. Se preparan los equipos y en detalle furgonetas cruzan la pampa hasta llegar a las oficinas telluríticas, al fondo de las minas, a las poblaciones marginales y muchas veces deben trabajar a campo raso. Y continúa: el público nos estimula en su des-

do 12 de febrero de 1972

Ultima Hora, Stgo.

p.5.

"Teatro en El Tamarugal" [artículo] Ernesto Eslava.

Libros y documentos

AUTORÍA

Eslava, Ernesto, 1914-1995

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Teatro en El Tamarugal" [artículo] Ernesto Eslava. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile