

656810
El Mercurio, Antofagasta, 9-VII-1982 p. 16.

U. de Antofagasta rindió homenaje

Aniversario de la muerte del maestro Pedro de la Barra

Ayer al mediodía, en el campus sur de la Universidad de Antofagasta, los académicos, funcionarios y alumnos del Departamento de Arte rindieron un emotivo homenaje al maestro Pedro de la Barra García al cumplirse el quinto aniversario de su lamentable fallecimiento.

EL HOMBRE DE TEATRO

De la Barra, el hombre de teatro por excelencia, el valor más reconocido internacionalmente, dejó de existir el 6 de julio de 1977 en Caracas, Venezuela. Su vida fue un ejemplo de dedicación, dinamismo, disciplina, talento e intuición; conocidos son los premios que conquistó, sus direcciones innovadoras, sus creaciones dramáticas (Viento de proa, La feria y La Piojera), sus aciertos organizativos; vigentes están algunos conjuntos que fundara o que dirigiera con una capacidad a toda prueba, activos se mantienen los principios artísticos que divulgara y defendiera con notable sensibilidad docente y, cosa curiosa, parece que recién se empieza a escudriñar la fuerza de su intuición en lo que se refiere al desarrollo artístico y cultural del país: "El teatro, como el arte en general, es un vehículo de educación; permite sensibilizar y permeabilizar para un eficiente mejoramiento cultural y social del país. Es necesaria la descentralización artística; los movimientos regionales con raigambre, única forma de asegurar la persistencia del esfuerzo".

CREADOR

Pedro de la Barra García fue el

creador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, hoy Teatro Nacional, dirigió el Teatro de la Universidad de Concepción en el período de mayor relevancia, generó la Escuela Internacional de Teatro de Arica y, en nuestra ciudad, orientó el nacimiento estudiantil del Teatro del Desierto hacia la formación del Teatro Universitario Profesional que, a no dudarlo, marcó con su sello inconfundible y excepcional.

RENOVADOR

El luchador teatral impenitente que fue desde sus tiempos de estudiante en el Instituto Pedagógico, reivindicó el teatro chileno, el trabajo de equipo desplegado en montajes como "La vida de Apablaza", de Lucio Cruzaga y "Chanarejillo", de Acevedo Hernández, constituye un hilo en la escena nacional y ha sido un fuerte estímulo para los autores, directores y actores de Chile.

Premio Nacional de Arte en el año 1962, guía concreto y espiritual del movimiento escénico chileno. De la Barra fue un ejemplo que logró armonizar generaciones: la experiencia de los viejos, la plenitud de los maduros y la audacia de los jóvenes, con esos elementos —decía— es posible conseguir un florecimiento magnífico.

HOMENAJE LOCAL

Los integrantes del Departamento de Arte de la Universidad de Antofagasta llegaron con recogimiento al monolito recordatorio instalado en la sede sur,

reiteraron su compromiso de acción artística permanente y de constante perfeccionamiento. Sus discípulos de la Compañía de Teatro iniciaron hoy una nueva gira hacia Chañaral y Copiapó cumpliendo la promesa que hicieron cuando, en 1977 les sorprendiera la muerte del maestro actuando en Iquique: "Llevar el teatro por todos los rincones de Chile y amarlo por sobre todas las cosas".



Una ofrenda floral depositan en el monolito levantado en el campus universitario los actores Angel Lat-tus y Carlos Núñez.

Aniversario de la muerte del maestro Pedro de la Barra.
[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aniversario de la muerte del maestro Pedro de la Barra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile