

Emotivo Homenaje de Senador Jerez a Pedro de la Barra

SANTIAGO. - "El artista debe estar siempre comprometido con su pueblo, con la misión de la comunidad, que es su medio de acción e influencia, pero ese compromiso nunca debe originar la despersonalización de su arte", expresó ayer el Senador Alberto Jerez en el Hemiciclo, al rendir un homenaje al Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, que nació a la vida teatral y artística con el nombre de Teatro Experimental, inaugurando en 1941 su secuencia de obras estrenadas con "La Guardia Custodiada", de Miguel de Cervantes y Saavedra.

El homenaje lo rindió Jerez a nombre propio, a nombre de su camarada, Rafael Agustín Gumucio y de los partidos Socialista y Comunista.

Luego expresó que "no ha existido en el ámbito de América Latina una institución a la que su patria le deba tanto en el campo de la creación y de la actividad teatral y que, a la vez, se confunde en su género y espíritu de una manera tan inseparable con su creador Pedro de la Barra".

"El DETUCH -agregó- en sus orígenes corresponde a la más o menos lenta maduración de un movimiento cultural y artístico, apoyado en el proceso social devastado por la primera experiencia de gobierno adverso al sistema social y político temperante, como fue el Frente Popular y pudo nacer, vivir y permanecer con el patrocinio de la Universidad de Chile. Son los años de las primeras tentativas en otros campos del arte y la cultura y que dieron vida, por ejemplo, a la Orquesta Sinfónica de Chile y al Ballet Nacional".

Luego Jerez hizo un itinerario retrospectivo de todas las presentaciones del DETUCH, destacando los extraordinarios éxitos alcanzados por el conjunto.

PEDRO DE LA BARRA

Luego, destacó la personalidad y los esfuerzos de ese gran impulsor del teatro chileno, Pedro de la Barra, y dijo: "Pedro de la Barra parte de la formación de la conciencia del trabajo de conjunto, valorando en el arte teatral, por sobre todo, el esfuerzo colectivo. "Aquí nadie es estrella, sólo la obra", solía decir y así llega a convertir al entonces Teatro Experimental en la primera compañía profesional universitaria no comercial de América Latina".

"Un segundo elemento determinante está en la búsqueda de una forma de actuación que se arraiga en nuestra propia idiosincrasia, en un "estilo chileno" de

actuación. Hay en esto, además, un intento de compromiso no sólo estético sino político con el pueblo, con todo lo que ello implica en cuanto educación y culturización de la masa se refiere, en un proceso recíproco, todo lo que hace del Teatro Experimental, no una compañía más, sino un movimiento creativo, responsable del alto nivel del Teatro Chileno de hoy".

Luego dijo Jerez: "Si bien Pedro de la Barra, fiel a sus propias convicciones, encontró la manera de crear "un conjunto" con hombres como Roberto Parada, Emilio Martínez, Domingo Puga, Agustín Siré, Domingo Tessier, y otros, es justo destacar, de manera simbólica, su incomparable labor en formar conciencia, crear un estilo y preparar el terreno para una escuela que produjo un tronco, generador en el hecho de todas las ramas en que se ha proyectado el teatro chileno. Todo ello, aun en propio desmeandro renunciando a posibilidades personales, aquí y en el extranjero, para dedicar todo lo suyo a un inmenso esfuerzo que aún repercute en Chile. Vocación y vida consecuente de maestro".

"Maestro de todos, directo e indirectamente. A los nombres, ya citados de la primera generación, agregamos a Jorge Lillo, Bélgica Castro, María Malencho, Coca Melnick, Alicia Gutiérrez, Marcos González, los hermanos Duvauchelle, Rubén Sotomayor, Mario Lora, Marcelo Russo, María Cámpa, Virginia Fischer, María Teresa Frutke, Kerry Keller, Claudia Paz y otros.

"Cuando se hizo cargo en 1959 de la Dirección del Departamento de Teatro de la Universidad de Concepción, demuestra su característico espíritu renovador y toma a su cargo un grupo de actores y actrices jóvenes, recién egresados de diversas academias teatrales y mediante enorme dedicación y trabajo, les inculca sus principios de búsqueda de "lo nuestro" amén de técnica y disciplina y consigue dar forma a un conjunto teatral, quizás el de más alto nivel que ha tenido hasta ahora el teatro chileno. Ellos son Nelson Villagra, Tennyson Ferrada, Jaime Vadell, Shenda Román, Delfina Guzmán, Leticia Alarcón, Andrés Kopas Murphy, Bríanita Herrera, Vicente Santa María".

Asimismo, el senador Jerez recordó: "Podría decirse, por otra parte, que prácticamente no hay director de teatro, cine o televisión que no haya sido su discípulo. Entre los más directos, mencionamos a Eugenio Guzmán, Hugo Müller, Charles Elüsser y Fernando Josselyn".

Emotivo homenaje de senador Jerez a Pedro de la Barra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emotivo homenaje de senador Jerez a Pedro de la Barra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile