

lo Tenorio. Sapo, 14-VIII-1983. P.11. 2do. de Mayo

Panorama cultural

Guía de lectores

Tres narradores



Por Hernán
Poblete Varas,
de la Academia
Chilena de
la Lengua

YA está sobradamente dicho que el cuento es un difícil género. Casi diríamos, que el cuento es una disciplina. Por esto, los primerizos suelen experimentar más de un tropezón cuando lo cultivan, pues no basta el ingenio ni el poder imaginativo: hay muchos resortes que pulsar oportunamente. Aquí tenemos tres autores que se inician, aunque uno ha ensayado anteriormente otros terrenos.

El primero, en el orden de las lecturas, es el Dr. José Dedes, dentista de profesión que acaba de publicar *El traje de tres mangas* y otros cuentos, siete en total. Comienza, a mi juicio, con un traspío, que es el relato titulado *Odio mortal*, una versión más de un tema que ha explotado hasta "Condorito". De ahí en adelante lleva al lector por un mundo imaginativo, en que parece sentirse más a gusto. En *Clifton* se sale de su esquema aborda también un asunto ya tratado con mejor o peor suerte por otros escritores: el hombre que por arte onírica o esotérica es arrancado de la rutina y precipitado en el misterio. José Dedes acierta en los pasos sin transición de uno a otro plano de su historia. Elementos semejantes encontramos en *Mi otro yo*, en tanto que *El salvador* es de buen tono humorístico. Sin duda, los mejores son el que da su título al volumen (también reina aquí lo onírico irracional) y *¿Quién mueve los hilos?*, de argumento pirandelliano, buen ejemplo de lo que el autor podría realizar en dramaturgia: es un experto en el manejo del diálogo. Hay pasta en este escritor, pero tiene que recorrer todavía el purgatorio del oficio de escribir: trabajo y más trabajo y un implacable espíritu de borrar y borrar.

Juan Andueza Guzmán publica siete cuentos, con un título que no corresponde a ninguno: *A trazar*. En un breve y sesudo prólogo califica su obra de "patudez". Exagere. Lo que sí posee es una gran soltura de cuerpo... y de palabra. Usa con desparpajo las palabrotas, tuerce a su placer los argumentos, teje bien situaciones absurdas contrastando realidades como en uno de sus mejores relatos (*Todo lo que no brilla es oro*), utiliza los personajes como hilos conductores que ligan -sin ligenlos- uno y otro relato, inventa nombres que parecen sacados de tiras cómicas (como Emilio del Peso). Todo esto revela a un autor original, sin complejos, casi surrealista, prometedor en suma. Y valga la misma advertencia ya hecha: hay que cuidar lo que uno escribe, tratar las palabras con respeto. Por ejemplo, ese verbo *permanecer* tan reiterada como erróneamente usado.

Iván Taillier es autor de dos novelas y de otros tantos libros de poesía. Que sepamos, su primer libro de cuentos es *Herederos de la lluvia*, conjunto de relatos que corresponde al título: en ellos todo es gris, penoso, desprovisto de horizontes, de marcado tono menor. Historias de dolor, pobreza y fracasos. Historias sin redención, en alguna de las cuales se reiteran conocidos temas, como el de la niña engañada. En medio del sentimentalismo y del lóbrego ambiente, resulta prometedora la forma en que el estilo y las palabras se ajustan a la tonalidad crepuscular de estos cuentos.

La narrativa breve tiene muy buenos cultores en Chile. Esperemos que estos tres nombres que se le agregan den más y mejor que hablar en el futuro.

Tres narradores [artículo] Hernán Poblete Varas.

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres narradores [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile