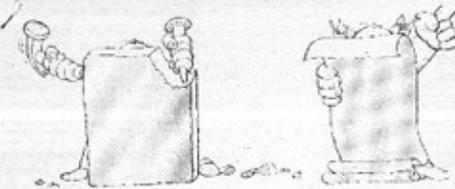


656



# ARTE Y LITERATURA

Testimonios

## "El Príncipe Negro" y Otras Gatomaquías

Por Fidel Araneda Bravo

Hermelo Araneda Williams cultiva con maestría muchos géneros literarios. "Entre espadas y basquillas" recuerda las mejores páginas de las Tradiciones de Ricardo Palma. "Pletera y Luz de España" es, acaso, el más bello y cabal homenaje que un poeta chileno haya rendido, no a la España eterna de las adalides, los soldaditos, los pícaros y los santos. En "Censura y Cielo" se aborran sonetos de rara perfección formal y certera intención poética. Es, también, emotivo memorialista en los recuerdos de su padre y ensayista de garra en su evocación de don Enrique Neumann y Morán.

El secreto de su buen estilo radica, creo yo, en que Araneda Williams es, antes que nada y por sobre todas las cosas, un poeta. Y, luego, un escritor dotado de un sorprendente sentido y dominio del idioma. Es justamente la rima maestra con que la poesía sueña, licitando y equilibrando, a la vez, el soberbio poema del idioma castellano lo que confiere al último libro de Hermelo —"El Príncipe Negro" (Nasci-

mento, 1980)— la patética ternura y el dramático alirato que atrapan al lector y le obligan a leerse de un tirón el centenar y medio de páginas de esta encantadora "nouvelle".

El héroe de la obra es, en verdad, un príncipe. Así lo testifican, desde el otro mundo, con sobreal asentimiento, "Flauto", "Sofalfo" y "Sofala", tres de mis más queridos gatos. Porque el libro de Araneda Williams no es, ni más ni menos, que la conocedora biografía de un Félix Casas que lo acompañó en su soledad y en sus sueños por varios años y al que bautizó como "Príncipe Negro" por la oscura aristocracia de sus actitudes y movimientos, que ciertamente le venía por raza, y el azabache insobornable de su pelaje.

No hay como los artistas para fraternizar con los animales y llegar, a través de su amor, a una entrañable comunión con lo humano. Así ocurría con Borodín, que vivía y creía libremente rodeado de felinos. En el trocisco monólogo con Fratera se nos va desmenuando el alma de Juan Ra-

mon. Y otro tanto pasa en las deliciosas relaciones del "Príncipe Negro", con Hermelo, a quien, sorprendentemente, asienta, aprende, aconseja y consuela, cuando la pasión por la frívola Susana abate al poeta y lo sume en una crisis que, por momentos, pareciera presagiar lo peor, aunque después todo vuelva a su sereno cauce de todos los días.

El poeta ha logrado crear un personaje que al tiempo no conseguirá desdibujarse como a otros. Este gato juguetón, despreocupado, un tanto cínico y otro tanto escéptico, y notablemente flemático, salvo a la hora de la carne y la leche, es un digno heredero de los grandes gatos de la literatura. Yo lo veo, como en el soneto inmortel de Baudelaire, "tomar, ensañando, las nobles actitudes de las grandes esfinges, tendidas al fondo de las soledades".

Mirándolo bajo la luna, nuestro incomparable Oscar Castro habría repetido aquello de que "la noche que rosas asensia, / huparista, gustó negro delirio / con el roce del gato por su flanco".

Hermoso libro este de Hermelo. No sólo por las excelencias de su estilo y la tierna historia con que nos ha reglado. Lo es, también, por reivindicar a los señoriales gatos negros de las torpes supersticiones con que la fijeza humana los ha perseguido. No olvidemos que hasta el siglo XVIII todavía murieron muchos de estos bellas animales en horribles actos de fe, compartiendo el mismo destino de los llamados herejes. Después de asistir a las perspectivas vitales del "Príncipe Negro" y de compartir con el poeta las lágrimas del duelo, me dan ganas de exclamar como el sacardosis antilleano Juan José Batace: ¿Y habrá quien goce como los gatos? ¿Y habrá quien viva tan descansado? ¿Y habrá quien crea tan sin trabajo? ¿Y habrá quien duerma tan sin cuidados? Si ésta no es vida, mejor no la hallo. ¡Oh! Dios del Cielo! Dios bueno y santo, si acaso piensas servirme en algo, si aliviar quieres a este tu Juancho, ahora mismo, ¡buelto me gato!

782959



## "El príncipe negro" y otras gatomaquías [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"El príncipe negro" y otras gatomaquías [artículo] Fidel Araneda Bravo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile