



"El Desenlace" es una novela original de Edesio Alvarado que ha alcanzado, recientemente, su cuarta edición, impresa en los talleres de Editorial Universidad Católica, bajo el sello Zig-Zag, que lanzó este mismo libro en 1966, oportunidad en que nos ocupamos de ella.

Es algo importante dentro de la novelística chilena tanto que es posible que se edite el año próximo en España y que sea llevada a la telenovela mexicana. Tendrá un éxito formidable, pues aquí se conjugan admirablemente el paisaje, la psicología de los personajes, en todos recta y profunda y la moderna forma de novelar. A base de relato, ciertamente, pero también con algo más, pues el autor se convierte en una especie de apuntador o consueta del personaje y, en determinados momentos dramáticos, le aconseja, le indica la conducta que debe seguir, le advierte del peligro.

"El Desenlace" ha sido justamente galardonada. Es una obra que se lee con avidez, que está llena de enseñanzas sobre el alma humana. El autor medita en voz alta y "el tercer ojo" es omnipresente, significando la conciencia. Una conciencia grabada y visible.

Edesio Alvarado utiliza palabras específicas y de gran sugerencia. Por ejemplo: "y su hombro izquierdo caído le daba un aire desvencijado, corvino". Este "corvino", que se usa poco, es lo relativo al cuervo y calza matemáticamente con la psicología siniestra del personaje.

Van mezclándose el presente y el tiempo pasado. Ligándose las causas y los efectos. La pervivencia de la venganza, su realización y la decisión de vengar la venganza en el futuro, en la agorera noche de Santiago.

Las figuras son magníficas. Laurencia, la recta heroína. El duplísimo carácter Navarro. El maestro Santiago Galindo y su ayudante, el técnico en

Bibliografía:

65-5666

## "El Desenlace"

el Nuevo Testamento, el Cabo Aynol. Los sirvientes indígenas Calixto y Pedroza (extraño nombre femenino), fieles como perros. El asesinado Gonzalo y el asesino Damián. Todos ellos tienen tanto relieve como las imágenes humanas que se levantan de los relatos cervantinos.

A parte de la fuerza de los actores, la prosa de Edesio Alvarado está nimbada de poesía. Las serranías del Aysén extienden su aroma y el lector chileno siente crecer un subjetivo amor por esa tierra que casi huele entre las líneas.

En suma, estamos en presencia de una auténtica novela chilena. Obra que rescata el género novelístico para el sitial que siempre debe ocupar y que, en los últimos años, aparte de algunas excepciones notorias, había dejado a favor; aunque sea negativo, de preciosismos ultramodernos que solo logran divorciarse de la realidad. Es decir, lo peor que se puede ocurrir a una novela. Por el contrario, "El Desenlace" es, si se permite la expresión, la más real de las realidades. Porque también las hay falsas o imaginarias cosa que venturiosamente no sucede con Edesio Alvarado.

GONZALO ORREGO

LA PARÍA. SANTIAGO.  
16-XII-1973. p. 4.-

## "El desenlace" [artículo] Gonzalo Orrego.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orrego Salazar, Gonzalo, 1909-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El desenlace" [artículo] Gonzalo Orrego.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)