



La montaña mágica, "Atacama de Plata", de Oriel Alvarez

Por Alfredo Aranda

Entre un genial escritor de la literatura alemana y un modesto leñador y arriero del norte chileno hay un punto de contacto. Thomas Mann encendió la fascinante vida de su notable novela "La Montaña Mágica", que lo llevó al Premio Nobel de Literatura y Juan Godoy, indio mestizo chileno, fue el descubridor de otra "montaña, pero de plata, cuyo filón deslumbró al mundo con su no igualada riqueza, la que encerraba el mineral de Chañarillo, descubierto el 16 de mayo de 1832. No podría descartarse aquí cierto hechizo, una urdimbre mágica, entre la que huyen como fantasmas los huidizos guanacos perseguidos por el arriero. La persecución le produjo un agotamiento que lo obligó a descansar bajo la sombra de un pequeño árbol, donde tomó una piedra cuyo peso le extrañó. La pieza era de plata nativa y así se había descubierto el mineral de Chañarillo, el valle de Copayapu, donde el conquistador Pedro de Valdivia "tomó posesión de este extremo del mundo, llamándolo "Tierra de Posesión" ("Atacama de Plata", pág. 19).

Producido el descubrimiento que había de dar a Chile la más fabulosa riqueza, son muy numerosos los historiadores, investigadores y escritores cogidos en la amplia red de la fascinación común. El hecho se explica además porque junto a Juan Godoy, el humilde arriero, figura una extensa galería de ilustres personajes que tuvieron en la historia de Chile una extraordinaria participación. Allí es-



Alfredo Aranda.

tán, entre los más famosos: Pedro León Gallo, José Joaquín Vallejo, Matías Cousiño, Agustín Edwards Ossandón, Rosario Orrego de Uribe, José Victorino Lastarria, Candelaria Goyenechea de Gallo y Guillermo Wheelwright, pionero del transporte en Chile.

Tiene, entonces, la más vigente notoriedad la obra del escritor nortino Oriel Alvarez, autor de este ensayo histórico que tituló "Atacama de Plata", cuyo mérito reside en revivir con profunda documentación los acontecimientos más notables acaecidos en el siglo pasado. La obra de Oriel Alvarez es, de este modo, un documento his-

tórico, publicado por Ediciones "Toda América" y ennoblecido por un prólogo del General René Perí F. El prologador sostiene que el nombre tiene buen gusto. Podría ser de oro, de cobre, de turquesa e incluso de trigo. Pero la plata es el complemento del nombre más adecuado. Bajo el signo de esas barras y peñones se hizo Chile poderoso. Héroes, iglesias, bambalinas y tahúres, todo un país de aventuras surgió y languideció en un período que Oriel Alvarez hace comparecer en apretados y sucesivos capítulos. Hay mucho más. Por ahí desfilan las notables figuras de Pedro León Gallo, de Jotabeche, de Candelaria Goyenechea de Gallo, madre de Pedro León, de José Antonio Moreno y de tantos otros, quienes formaron una legión de visionarios, de creadores de riqueza y bienestar. "Atacama de Plata" es un libro ameno, lleno de virtuosismo histórico que su autor investigó. Hay figuras que parecen salidas de la ilusión de un sueño o de la ficción de un novelista. Pero no hay otros sueños que los de la grandeza. Todo es la historia, que no es la de un cuento de hadas, sino de la vida fabulosa de quienes construyeron grandes palacios, trajeron a Copiapó desde Europa una banda de músicos italianos, construyeron el mejor teatro de la época que existió en toda la costa del Pacífico y luego siguieron por la senda de la prosperidad. Y el autor nos cuenta, sin los artilugios de una narración cuyo contenido pudo manejar García Márquez para escribir una gran novela.

al mesenio, Autopageta, 21-XI-1980 p. 2.

La montaña mágica, "Atacama de plata, de Oriel Alvarez [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La montaña mágica, "Atacama de plata, de Oriel Alvarez [artículo] Alfredo Aranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile