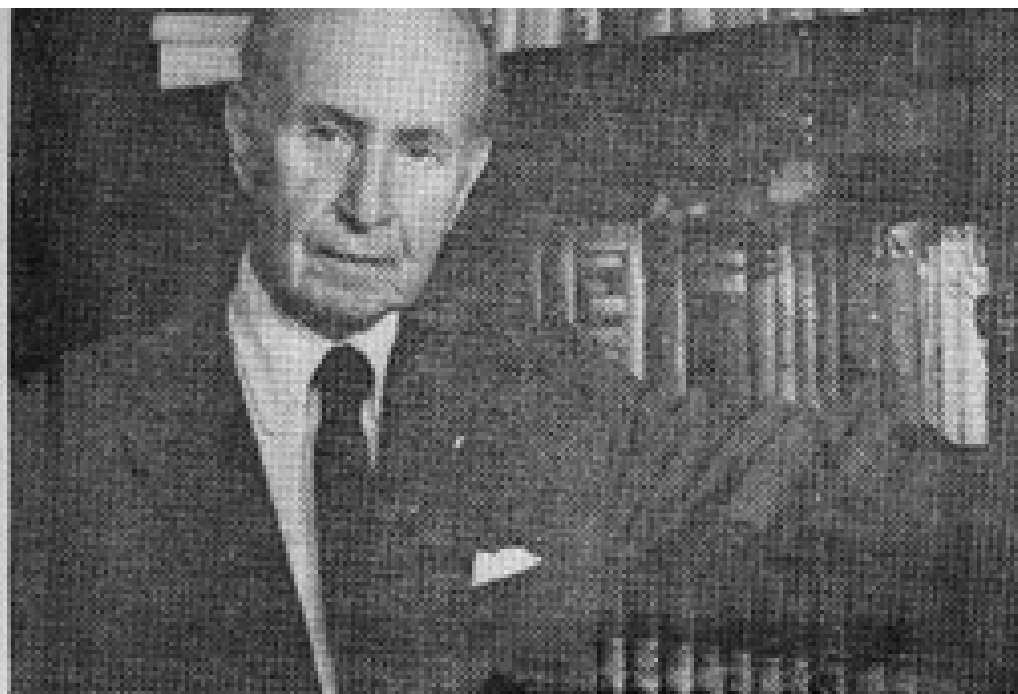






Hermelo Arabena Williams, inspirado autor de la fábula del gato negro, su Príncipe regañón.

El Príncipe Negro, Fábula de la Vida

La novela **EL PRÍNCIPE NEGRO** es una amena fábula moral y humanísima de nuestro tiempo incierto, a la vez que un nostálgico e irónico retorno íntimo e histórico a un pasado cuyas sombras habitan la memoria del fabulador, como encadenadas en cada latido de la sangre de un hombre que vivió toda su existencia en el goce y a la vez doliente cultivo de la belleza artística unida a la heroica espiritualidad de los sueños.

Poeta por sobre todas las cosas, **HERMELO ARABENA W.**, uno de los sumos estilistas que prestigian las letras chilenas, con su novela nos conduce a través de esos espejos poderosos que, como árboles encantados, brotan de la nostálgica sabiduría de su palabra. En su fábula, el tiempo fenecido resurge venciendo los múltiples olvidos de la muerte. El viejo encanto místico e idílico de la Cañadilla, el barrio más tradicionalista del cosmopolita Santiago, gravita en toda la narración logrando crear una atmósfera íntima en que el sentimiento se anuda férreamente, como defendiendo un orden de los múltiples asedios a que nos somete el cambio de épocas con sus usos y costumbres.

Con estilo clásico y a la vez modernísimo, **Hermelo Arabena W.** rompe la débil teoría univocalista de ciertos críticos y ciertos pretendidos renovadores, pues su novela escrita en el más castizo estilo castellano y estructurada en ágiles capítulos que son verdaderos modelos de sintaxis, logra el profundo estilo

Una época de oro del antiguo Chile literario y de aristocrática elegancia espiritual renace con vivos colores en la amena novela del maestro del buen decir que es nuestro gran escritor **Hermelo Arabena W.** Esta novela es como un ancho río de doliente serenidad separando dos épocas adversas cuyos puentes estaban tendiéndose en forma implaceable. La pintoresca estampa mística y mundana del alegre sacerdote erudito, así como los hermanos del protagonista que como dos serenas sombras protectoras velan tratando de ordenar esos confusos laberintos de la soledad y las incomprendiones. El antiguo Club Alemán y su sello de sana bohemia, donde la amistad era cultivada como una flor de oro, regada por los manantiales generosos del buen vino criollo. Luego la presencia del amor y el drama eterno del hombre idealista enfrentado a la mujer de clase media luchando con todas las armas disponibles para escalar posiciones sociales. **Hermelo Arabena**, con galanura de caballero de antiguo cuño, trata de suavizar el retrazo humano de Susana, en verdad prototipo común de la mujer sin personalidad, definida por sólidas condiciones morales que al fin es arrollada por la ola de oro y cenizas del materialismo creciente.

En la violenta muerte del **PRÍNCIPE NEGRO**, bajo las veloces ruedas de un auto manejado por la inconciencia, vemos el claro símbolo de la destrucción de una época de serenidad y romanticismo. El cuerpo asesinado del

Unum mbeles. stpo. 8-11-1981. P. 23.

El príncipe negro, fábula de la vida [artículo] Enrique Wolpe M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Volpe Mossotti, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El príncipe negro, fábula de la vida [artículo] Enrique Wolpe M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile