

HERMELO ARABENA WILLIAMS

396
656046

POESIA PROPIA

Por Víctor Castro

No hay que confundir la poesía de Hermelo Arabena Williams: es de una sola línea. No pretende ni ha pretendido nunca otra cosa que su fidelidad generacional y la sencillez, pero cuando esta sencillez no cae de bruces en las simplicidades, en los trucos visibles ni en los recursos mal usados desde tiempos sin memoria. El hombre canta, pues, con la voz que tiene, y son dos libros suyos, entre otros, los que ilustran con claridad el verdadero sentido de una poética que, como existe, no se puede ocultar: "Piedra y Luz de España", (1965), y "Romances del niño Dios", (1973), libros entre cuyas apariciones median casi diez años, pero cuyo lapso hace irreductible el concepto que el autor tiene sobre la función y la práctica poéticas.

La primera obra es obviamente un cantar constante a España, y de cada rincón o piedra o cielo, camino o alma bruta encendida la voz del poeta como si hubiera encontrado su propio corazón enterrado hace mil años en la patria ibérica. Llegó al puerto de Bilbao y entonces dice:

"... Puerto de afanes, acerada abajo, desdeñoso del sol y sus adornos, que ciñes a tu muelle y sus contornos la boina gris de tu neblina vieja..."

O llega hasta Córdoba, y empieza a cantar:

"... En un enredo de callejas me voy perdiendo sin saber si soy judío o soy cristiano o soy de cepa cordobés..."

Es la tónica de su poesía: la espontaneidad del bardo, del juglar casi.

Y en sus "romances del niño Dios" no son otras las armas de que se vale, si bien su tema es otro: es el niño Dios del mundo y de Chile, del poeta, del ciudadano, de quien quiera encontrarlo en el espíritu de sus romances:

"... Al suelo rueda:
el Niño manso/
con Su vaso/
hecha pedasos/
Jesús levántase/
abre su manto/
y en él recoge:
—¡tíbio regazo!—
la ya escurrida/
agua del cántaro..."

Así es la poesía de Hermelo Arabena Williams. Pero su mejor cualidad es la de sentirse así misma y no la de sentirse, engañosamente, otra ni de otro. Ni de pretender lo que no se logra ni de ambicionar lo que está lejos de ser poseído porque no vive dentro de la sangre y el corazón propios, como ocurre con la propia existencia. Y pocas veces la existencia es más verídica que cuando es transformada en poesía: la de Hermelo Arabena Williams lo está diciendo.

REVISTA DEL SABADO
"Últimas Noticias"

Director: FERNANDO DIZA PALMA
Redactor Jefe: ENRIQUE RAMÍREZ CAPELLO
Redactor: HUGO GOLDSACK BLANCO
Presentación Gráfica: GLADYS E. CANDIA
Editorial Lord Cochrane

25 de mayo de 1974

LB 5 ÚLTIMAS NOTICIAS

PB.Supl.

Poesía propia [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía propia [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile