

La cabeza del músculo

Vicente Montañés

La obra literaria de Mario Valdini
Sergio Gómez, Ediciones Lengua de Trapo, 2002, 157 páginas.

Desde los cuentos de "Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo" hasta la novela "La mujer del policía", Sergio Gómez ha delineado una tenaz carrera literaria (aderezada periódicamente con una denuncia de supuestos pecadillos de mercadotecnia sexual en que habría incurrido Matilde Urrutia), donde el laborioso músculo de la escritura deja anotar de vez en cuando su cabeca, sin que ésta aloe el vicio como inaudito los esfuerzos dioses del arte literario.

Su nueva novela, "La obra literaria de Mario Valdini" -galardonada el 2002 en España con el VIII Premio Lengua de Trapo de Narrativa-, no traiciona esta vocación de saltarín siempre a punto de aga-

rrar la piñata. Gómez narra aquí la investigación en terreno que un profesor de literatura emprende sobre los últimos y misteriosos años de la vida de Mario Valdini, autor de una única novela, titulada "Provincia lejana", y cuya publicación, en 1958, se vio ensombrecida por un crimen pasional-suicidio incluido- que a los ojos de la sociedad santiaguina tuvo como responsable indirecto al escritor. Los siguientes treinta años transcurrieron para Valdini en Vértizco Basquedano, localidad del sur profundo chileno hasta donde llegó el profesor -cuyos bíceps, como se verá en la plaza del pueblo, son fierro puro- en busca no sólo de huellas biográficas que lo ayuden a redactar un estudio sobre el fantasmal novelista, sino también de algún nuevo manuscrito

hasta ahora desconocido, elaborado en el silencio y comprensible objeto de la codicia profesional del protagonista.

Nacido en Temuco en 1962, Gómez afilió sus primeras armas literarias en Santiago, donde junto a su compañero de ruta Alberto Fuguet creyó renovar la naciente pero ponderada narrativa chilena. Mediante una antología de nuevos narradores hispanoamericanos que titularon "McOndo", este dúo dinámico decretó que el "realismo mágico"

era una poética de la tercera edad y que,

en cambio, lo válido es escribir relatos de indole frenética, urbana, adolescente y digital.

Desmarcado ya de Fuguet, Gómez se

ha ido labrando un merecido prestigio al

estilo de Poli Delano o Pía Barros, pues

-cuál píquinerío del verbo- se empeña en rasgar la verla que algún día le permita demudar de una vez por todas las masas. En "La obra literaria de Mario Valdini" lo hace echando mano al suspense, a los crímenes, al incesto virtual y a un protagonista sin ilusiones, todo esto narrado con una prosa efectiva pero estilísticamente trivial, sazonada por giros cuyo extremo sabor se abre paso entre cacoferías y alguna chilenísima incongruencia sintáctica.

Con todo, la atmósfera no alcanza ese aire de existencialismo siniestro que delata a una auténtica "novela negra", si bien los recursos y la misteriosa trama dejan en el veraneante la vagu sensación de haber leído una "novela de género". ¿Relato policial, thriller existencial, imposición literaria a la manera de Bolafón? De todo un poco, con un final sicológico cuyo último párrafo es un acierto. Se garantiza al lector medio un par de horas de sano esparcimiento.

Milano Ninas. 5-11-2002 P.33

La cabeza del músculo [artículo] Vicente Montañés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañés, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cabeza del músculo [artículo] Vicente Montañés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)