

"Venus en el Pudriadero"

Poema de Eduardo Anguita. Editorial Universitaria.

Muy una forma especial y sistemática de sentir y experimentar la vida, que consiste en la melancolía. Una emoción de esa peculiar naturaleza, mira el existir como una realidad bifrente, mejor dicho, como una doble realidad: la de su presencia inmediata y concreta y la de una cierta lejanía que se despliega tras su apariencia, y denota que ella no es todo lo que muestra.

Se presenta que las cosas tienen una duplicitad, pero no porque engañen o nos sometan a una burla o una traición, sino porque son, en el hecho, mucho más complejas y laberínticas que lo que su exterioridad permitaría suponer.

Si el que las permite y siente repercutir en su alma, es un poeta, la sensación se torna mucho más aguda. Estás allí, las palpamos, las tocamos con nuestras manos más sutiles, pero a la vez se esfuman y desaparecen, envueltas en una suave néblina que se forma en torno suyo y amplia tanto como difumina sus costuras. Así, nos permiten advinar que lo que esconden es mucho más que lo que exhiben y que su figura inintuita es algo así como una carta de visita, un salil y y vanguardioso emissario que nos envían desde el punto semi-misterioso en que se encuentran.

Una nueva edición del poema "Venus en el pudriadero", de Eduardo Anguita, impresa por la Editorial Universitaria con una perfección tipográfica y de diseño, que es un orgullo de nuestra industria en este campo, nos ha permitido relevarlo y confirmar la belleza que lo convierte en una de las obras maestras de la lírica chilena y castellana.

El tema subjacente en el extenso poema, es el del amor, de la comunión íntima y profunda entre dos seres, que, en su más entrañada esencia forman en los fragmentos culminantes una sola carne y un solo espíritu, una sola materialidad encendida por un mismo anhelo.

Rodeaba mi cultura para ser ella copa y yo agua.

Quería aprisionarme y no sólo por fuera, pues podría escaparme hacia adentro, y para que no me evadiera así, me instruyó encerrarse ella dentro de mí.

precisamente para adquirir gracias a esa identificación la conciencia y la configuración de si propia. Llegan a su cima. La expresión se reduce a un sentimiento más exaltado de posesión y posesión, de disolución de la sensibilidad y la conciencia en un desbordado como el de la ola en el océano, tocando con ello a lo más instable y casi intraducible de la comunicación amorosa.

Pero a pesar de esta integración tan aparentemente absoluta, no obstante la atildada renuncia que hace cada cual para volverse el otro, hay algo que en la comunión misma apunta a una dirección diferente, hacia un blanco que la pareja, en el clímax de su identificación, percibe inalcanzable. Esta percepción refleja la paradoja de dos antítesis en que distancia y proximidad resultan inseparables, y, según podríamos decir dialécticamente, la lejanía es creada por la misma proximidad tan entrañable. La distancia surge de ella como la visión se forma alejándose un tanto del objeto contemplado, pero, a la vez, lo define y estructura mejor. El amor que habla el poeta es algo más que el amor a sí mismo, sin el cual la vida es inconcebible, pero que también encierra un recinto impenetrable, donde el darse y el recibir chocan con una especie de muro impreciso e inaccesible.

Pasa el instante, pasan los nuevos instantes, pero la copa se vacía tan pronto como se llena, haciendo de las posesiones recuerdos y de los recuerdos posesiones, sin que nunca la realidad desplace a la apariencia y ésta sea asumida plenamente por la realidad.

«La verdad que me amó, es verdad así es.»

«Cuando me dije: "Ahora te amo y para siempre".»

«Comprometería el tiempo verdadero hasta el punto que el hoy que ahora vivo debería desanimarse o bien vivirse sólo como un entonado que logre ser muerto.»

La duda se cierra affirmando la inutilidad de la realidad y de la apariencia, la infranqueabilidad del absoluto buscado en lo perecedero, de

"Venus en el pudridero" [artículo] Fernando Durán

Libros y documentos

AUTORÍA

Durán V., Fernando, 1908-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Venus en el pudridero" [artículo] Fernando Durán

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)