



656664

"Venus en el Pudridero"

Poema de Eduardo Anguita. Editorial Universitaria.

Hay una forma especial y sistemática de sentir y experimentar la vida, que consiste en la melancolía. Una emoción de esa peculiar naturaleza, mira el existir como una realidad bifronte, mejor dicho, como una doble realidad: la de su presencia inmediata y concreta y la de una cierta lejanía que se despliega tras su apariencia, y denota que ella no es todo lo que muestra.

Se presiente que las cosas tienen una duplicidad, pero no porque engañen o nos sometan a una burla o una traición, sino porque son, en el hecho, mucho más complejas y laberínticas que lo que su exterioridad permitiría suponer.

Si el que las percibe y siente repercute en su alma, es un poeta, la sensación se torna mucho más aguda. Están allí, las palpamos, las tocamos con nuestras manos más sutiles, pero a la vez se esfuman y desaparecen, envueltas en una sutil neblina que se forma en torno suyo y amplía tanto como difumina sus contornos. Así, nos permiten adivinar que lo que esconden es mucho más que lo que exhiben y que su figura intuíente es algo así como una carta de visita, un sutil y vagoroso emisario que nos envían desde el punto semi-misterioso en que se encuentran.

Una nueva edición del poema "Venus en el pudridero", de Eduardo Anguita, impresa por la Editorial Universitaria con una perfección tipográfica y de diseño, que es un orgullo de nuestra industria en este ramo, nos ha permitido releerlo y confirmar la belleza que lo convierte en una de las obras maestras de la lírica chilena y castellana.

El tema subyacente en el extenso poema, es el del amor, de la comunión íntima y profunda entre dos seres, que, en su más contrahada esencia forman en los momentos culminantes una sola carne y un solo espíritu, una sola materialidad encendida por un mismo anhelo.

Rodeaba mi cintura para ser ella copa y yo agua.

Quería aprisionarme y te sólo por fuera, pues podría escaparme hacia adentro, y para que no me evadiera así, me instruí encerrarme ella dentro de mí.

precisamente para adquirir gracias a esta identificación la consciencia y la configuración de sí propia, llegan a su cima. La expresión se reduce a un sentimiento más exaltado de donación y posesión, de disolución de la sensibilidad y la conciencia en un desbordamiento como el de la ola en el océano, tocando con ello a lo más instable y casi intraducible de la comunión amorosa.

Pero a pesar de esta integración tan aparentemente absoluta, no obstante la audaz renuncia que hace cada cual para volverse el otro, hay algo que en la comunión misma apunta a una dirección diferente, hacia un blanco que la pareja, en el clímax de su identificación, percibe inalcanzable. Esa percepción refleja la paradoja de dos síntesis en que distancia y proximidad resultan inseparables, y, según podríamos decir dialécticamente, la lejanía es creada por la misma proximidad tan contrahada. La distancia surge de ella como la visión se forma alejándonos un tanto del objeto contemplado, pero, a la vez, lo delinea y estructura mejor. El amor que habla el poeta es algo más que el amor a otro ser, sin el cual la vida es inconcebible, pero que también encierra un recinto impenetrable, donde el darse y el recibir chocan con una especie de muro impreciso e inaccesible.

Pasa el instante, pasan los nuevos instantes, pero la copa se vacía tan pronto como se llena, haciendo de las posesiones recuerdos y de los recuerdos posesiones, sin que nunca la realidad desplace a la apariencia y ésta sea asumida plenamente por la realidad.

¿Es verdad que me amó, es verdad así en?

Cuando me dije: "Ahora te amo y para siempre".

¿comprometería el tiempo verdadero hasta el punto

que el hoy que ahora vivo debería desostimarse o bien vivirse

sólo como un entonces que logre ser mañana?

La duda se cierra afirmando la inutilidad de la realidad y de la apariencia, la infranqueabilidad del absoluto buscado en lo perecedero, de

El Mercurio, Valparaíso 10.07.1980

"Venus en el pudridero" [artículo] Fernando Durán

Libros y documentos

AUTORÍA

Durán V., Fernando, 1908-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Venus en el pudridero" [artículo] Fernando Durán

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile