

Plan N° 115 , Santiago
9.VIII.1973.-

P. 19.-

Nuevo libro de Edesio Alvarado



EL volumen 49 de los Minilibros (Quimantú, julio 1973) rédice, bajo el título La Captura, dos relatos de un autor. En el largo relato que da su nombre al libro es fácil advertir el oficio depurado de un narrador, al hombre conocedor del elemento con que se maneja, pero que apela a una técnica que no despara todos los lores que era de esperar. La retórica lisa y llana del escritor, en más de un pasaje, quiebra la ilusión de la ficción, obliga al lector a tomar atajos por imposición, fuera del devenir normal del relato. Además, la frecuente apelación a figura retórica un tanto en desuso (v. gr. "por unos quince segundos sus pensamientos se perfumaron", "veo a poco se desembarrasaba del manío carbonico bajo el cual había resquebrajado árida y pesadamente, y recuperaba el color victorioso con que la clorofilia recibía a la luz para realizar su síntesis vital", "el alre asulado, de mayor capacidad comburente, le acicalaba las membranas nasales", "...Terror? /Pma sin nombre? /Quién iba a saberlo?"; atenta notoriamente contra la síntesis inmorecindible, se agregan innecesariamente, sin ningún mandato

Entre ^{6/8 x 23} mares y montañas

dramático, al nervio que la anécdota plantea.

No ocurre lo mismo con El caballo que fessa, una pieza soñria y acicada, dentro de un clima febril, surreal, enfermizo y onírico, apunta hacia una realidad que busca catalizar y que, sin embargo, descae dolorosamente en un final obscuro. Decepción de aquellos "buenos sentimientos" que desquiciaban a Gide.

Sombría impresión deja el final de La captura, donde algo hace pensar más en el aterrizamiento que un remate deliberadamente frustrado o abierto. La frustración y entrega del pobre Carmelito carece de la significación profunda que mueve a las conductas del carabinero y el cazador. Más aún, es notorio que en las capitulaciones que el autor dedica al indígena homicida, preferir el regodeo descriptivo de la naturaleza, se mueve en forma totalmente exterior al alma de su personaje. La estructura del relato, tal como es planteada desde un principio, es más seguidilla trama desde los captores y no buscar el contrapunto de la historia desde Carmelito, personaje que aparece totalmente desdibujado en comparación con sus dos perseguidores. El autor deja toda la sensación de sentir más complacencia por el efectismo y grandilocuencia de muchas de sus frases que pavorecen negativamente por la suerte de sus personajes. O sea, esa traición que Sartre nunca le perdonó al virtuosismo y la grandezza de Maupinac (GH).

Entre mares y montañas [artículo] G H

Libros y documentos

AUTORÍA

GH

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre mares y montañas [artículo] G H. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)