

Hay un siglo XX que...

Poemas de Francisco Alcalde Pereira, Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, 114 páginas, 1979.

Aunque en 1971 publicó su primera obra, titulada "Voces" y en 1977 apareció su Libro de cuentos que llamo inusitadamente "Valentina en el prado con ojos de alcancor", el poeta Francisco Alcalde Pereira —además contando sólo con la experiencia de ser un hombre joven— ya se nos muestra en su obra, denominada "Hay un siglo XX que...", como el realizador de una poética que conversa con el mundo y consigo, y logra comunicarse y comunicar una vivencia que, más allá de su aparente novedad en el mundo expresivo, nos está singularizando ese mismo mundo, a la vez que lo totaliza no en forma casual, precariamente, sino que luminoso por la propia sangre del poeta se va develando ante los ojos y el entendimiento del lector tal un cuerpo y un alma que gravita intensamente:

"Entre las ruedas de un ferrocarril vi a Dios el otro dia...
Lo vi también una tarde cualquiera
asomado por la esencia de un metálico presente.

Un largo y puente enorme, como catedral; interrumpida por
casel.

Claro que no lo vi por el que debió calentarlo.
Lo vi allí porque estaba grande y el puente era viejo
como alzador de chimenea y era costoso
como judeo de locomotora.
Dios se estaba caminando con el puente,
con un viajín imaginario pero preciso... 656665

Poeta que no se adorna con la pañatra fácil ni con la metáfora o la imagen al alcance de la mano, Francisco Alcalde Pereira está batallando por conformar ese espejo difícil que es el que permite mostrarnos en la intensidad verdadera de su propio ser poético, es decir, en el que consiste en ver a su universo y, por ende, a él mismo, como a un sistema de correspondencias que pueden ser llamadas o pueden ser respuestas. Es una tarea lírica difícil, (sobre todo a los ojos que solamente se acomodan a los engaños del verso banal), pero noble. Porque no hay que confundir la llamada "experiencia poética" con la poesía verdadera, que ve en su fondo estremecido su propio resplandor, su propio silencio o su propia sonoridad. Este es el mérito fundamental de Francisco Alcalde. ¿Quié son aún pecho los que conocen su verso? Tal vez no importa demasiado. Más vale eso que ser mal conocido. Pero nuestro poeta no es un suicida en su propia obra. Sabe muy bien por donde empieza a caminar. Y acaso, en su propia y más personalísima intimidad, pueda cantar:

"Te quiero como montaña que se eleva,
Quiero quererte como jardín y tumba,
con irradiación y desvario,
como una corriente de aire traspasando un muro verde,
Te quiero, radiantemente,
como una eucaristía blanca..."

Poeta que irá cobrando su propia preponderancia, tal vez al libro de Francisco Alcalde Pereira, "Hay un siglo XX que...", párlese, con la debida proporción, aplicárselle esas palabras sabias del poeta y ensayista Octavio Paz, y que dicen: "La poesía no pretende revelar —como las religiones, o las filosofías— lo que es y lo que no es, sino monstrarnos, en los intersticios y resquebraduras, aquello que escapa a las generalizaciones, las clasificaciones y las abstracciones: lo único, lo singular, lo personal. Los reinos en perpetua rotación de las sensaciones y las pasiones, el mundo y el transmundo de los sentidos y sus combinaciones, las geografías de la imaginación..."

El libro que se comenta trae un prólogo de Carlos René Correa, presidente del Grupo Fuego de la Poesía.

VÍCTOR CASTRO

M.
p.
la Discusión, Chilán, 31-VII-1981

Hay un siglo XX que-- [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay un siglo XX que-- [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)