



Hay un siglo XX que...

Poemas de Francisco Alcalde Pereira, Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, 114 páginas, 1979.

Aunque en 1971 publicó su primera obra, titulada "Voces" y en 1977 apareció su libro de cuentos que llamó inusitadamente "Valentina en el prado con ojos de alcanfor", el poeta Francisco Alcalde Pereira —aún contando sólo con la experiencia de ser un hombre joven— ya se nos muestra en su obra, denominada "Hay un siglo XX que...", como el realizador de una poética que conversa con el mundo y consigo, y logra comunicarse y comunicar una vivencia que, más allá de su aparente novedad en el mundo expresivo, nos está singularizando ese mismo mundo, a la vez que lo totaliza no en forma casual, precisamente, sino que tamizado por la propia sangre del poeta se va develando ante los ojos y el entendimiento del lector tal un cuerpo y un alma que gravita intensamente:

"Entre las ruedas de un ferrocarril vi a Dios el otro día...
Lo vi también una tarde cualquiera
asomado por la esencia de un metálico presente.

Un largo y puente enorme, como catedral intervenida por (Este).

Claro que no lo vi por el que debió calentarlo.
Lo vi allí porque estaba grande y el puente era viejo
como alizador de chimenea y era costoso
como jadeo de locomotora.

Dios se estaba comunicando con el puente,
con un vatvén imaginario pero preciso...

Poeta que no se adorna con la pintura fácil ni con la metáfora o la imagen al alcance de la mano, Francisco Alcalde Pereira está batallando por conformar ese espejo difícil que es el que permita mostrarlo en la intensidad verdadera de su propio ser poético, es decir, en el que consiste en ver a su universo y, por ende, a él mismo, como a un sistema de correspondencias que pueden ser llamadas o pueden ser respuestas. Es una tarea lírica difícil, (sobre todo a los ojos que solamente se acomodan a los engaños del verso banal), pero noble. Porque no hay que confundir la llamada "experiencia poética" con la poesía verdadera, que ve en su fondo estrechado su propio resplandor, su propio silencio o su propia sonoridad. Este es el mérito fundamental de Francisco Alcalde. ¿Qué son aún pecos los que concierne su verso? Tal vez no importa demasiado. Más vale eso que ser mal conocido. Pero nuestro poeta no es un suicida en su propia obra. Sabe muy bien por donde empieza a cambiar. Y acaso, en su propia y más personalísima intimidad, pueda cantar:

"Te quiero como montaña que se eleva.

Quiero quererte como jardín y tumba,
con irradiación y desvarío,

como una corriente de aire traspazando un muro verde.
Te quiero, radiantemente.

como una eucaristía blanca..."

Poeta que irá cobrando su propia preponderancia, tal vez al libro de Francisco Alcalde Pereira, "Hay un siglo XX que...", partiesen, con la debida proporción, aplicándose esas palabras sabias del poeta y ensayista Octavio Paz, y que dicen: "La poesía no pretende revelar —como las religiones, o las filosofías— lo que es y lo que no es, sino mostrarnos, en los intersticios y resquebraaduras, aquello que escapa a las generalizaciones, las clasificaciones y las abstracciones: lo único, lo singular, lo personal. Los reinos en perpetua rotación de las sensaciones y las pasiones, el mundo y el tránsito de los sentidos y sus combinaciones, las geografías de la imaginación..."

El libro que se comenta trae un prólogo de Carlos René Correa, presidente del Grupo Fuego de la Poesía.

VICTOR CASTRO

La Discusión, Chillán, 31-VIII-1981 p. 3.

Hay un siglo XX que-- [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay un siglo XX que-- [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile