

Alberto Rubio

Señor Director:

La poesía nacional ha sufrido una pérdida inmensa. El autor de "La Greda Vasija" y "Trances", Alberto Rubio, nos ha dejado, víctima de una enfermedad larga e implacable. Con palabras suyas, "se bajó bien los párpados. Con infinita llave los cerró para siempre".

Fue este poeta un espíritu fino y complejo y un orfebre esmerado del verso, traducido en una poesía limpia, clara y estrictamente original, no obstante su independiente, pero palmario, linaje mistraliano.

Azorín, en una de sus mejores páginas, "El Caballero del Verde Gabán", contrapone los espíritus solitarios, emabundos, fantásticos y perseguidores de un ideal a otra categoría, aquella de las gentes amantes de las convenciones, burgueses ordenados y rigurosamente previsibles, metódicos. De una parte, pues, los que aman la poesía, el ideal, las lejanías vagas y románticas, lo quimérico; y de la otra, opuestamente, los discretos, sostenidamente laboriosos, ordenados, apegados a su rutina honorable y útil a la colectividad.

¿A cuál de estas categorías perteneció Alberto Rubio? Transcurrió su edad formativa, huérfano de padre y madre, bajo la tutela de su tío Carlos Rubio Domínguez, fiscal por décadas de la Corporación de la Vivienda, a quien el poeta recordaría siempre con afecto y gratitud, no exentos de fina, sutil, delicada ironía. Era don Carlos un representante por antonomasia de lo burgués. Ponderado, regular. Rigurosamente convencional. Inició sus estudios en

El Mercurio

18.01.2002

655.922

el Colegio San Pedro Nolasco y cursó el segundo ciclo de humanidades en la Escuela Militar. Viajó becado a Europa y estudió en España, Italia y Francia. Alumno de Derecho en la Universidad de Chile, se desempeñó simultáneamente como actuario en los juzgados del Crimen. Una vez que prestó juramento como abogado, ingresó al Poder Judicial. Con Raquel Huidobro, su mujer de toda la vida, formó una hermosa familia. En otros términos, para Rubio no existe la disyuntiva azorinesca. Por el contrario, buscó la realización humana más plena, entró en el sistema y respetó sus convenciones. Sin embargo, jamás se apagó una llama extravagante de idealidad, de ensueño de este obsesionado fabricante de belleza selecta y perdurable.

De ese ímpetu vivo y entrañable Alberto Rubio nos deja dos libros, sólo dos breves volúmenes que, sin embargo, encierran un ancho y profundo caudal de poesía que, con toda seguridad, desafiará el tiempo y vencerá el olvido. Podemos decir, en esta hora dura de su partida, que con Alberto Rubio la poesía nacional se aleja de nuestros menguados caminos a uno de sus clásicos irrevocables.

CÉSAR DÍAZ-MUÑOZ CORMATCHES

Alberto Rubio [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Rubio [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile