

LIBROS

Una precursora
en las letras

Las desterradas del Paraíso,
protagonistas en la narrativa de María
Luisa Bombal, de Marjorie Agosin.
Análisis literario. Editorial Senda Nueva
de Ediciones. Nueva York, 1983

Marjorie Agosin es una escritora chilena que vive en Estados Unidos (casada con un profesor universitario norteamericano), profesora en el Departamento de Español del Wellesley College en Massachusetts. Autora de un libro de poemas, *Conchali*, envía ahora un ensayo titulado *Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal*, Nueva York 1983. Como el nombre lo indica, analiza los personajes principales de las novelas de la Bombal, todas las mujeres enredadas en la niebla de los principios y tabúes de otros tiempos, personajes trágicos que se evaden, y no se someten a su medio.

Anota Marjorie: "María Luisa no escribe por ocio, sino como una mujer artista que se rebela en contra de su medio... La única alternativa posible para María Luisa Bombal es crear un mundo en el cual ella sí pueda vivir. Logra esto por medio de la escritura imaginativa que la ayuda a cerciorarse que aún así existe".

Es la época en que las mujeres de la clase social a la cual pertenecía María Luisa tenían "que peinar, que hablar, que ordenar, que sonreír"; el resto queda sumido en la imaginación o la búsqueda de amantes a hurtadillas. La niebla es el sinónimo de estas vidas.

Es así como las novelas de María

Marjorie Agosin: descubrimiento



MARIA LUISA BOMBAL

María Luisa Bombal:
enredada en la niebla

Luisa Bombal están escritas en ese tono de niebla, alucinación brumosa. *La Última Niebla* es el relato de una esposa que vive junto a su cónyuge en el campo cumpliendo un monótono ritual: como el pajaje, también sumido en la niebla, para evadirse escribe cartas a un amante imaginario. En cambio, en *El Arbol*, Brígida se adapta a las convenciones, pero es un ser deprimido.

En *La Amortajada*, su novela más sobresaliente, el personaje se evade a través de la muerte desde donde vive su pasado.

Con mucho acierto, Marjorie Agosin sostiene que María Luisa Bombal es una escritora prematura a las técnicas novelísticas posteriores. Por eso, sostiene la ensayista, cuando aparecieron las obras de esta artista no tienen la aceptación que tuvo posteriormente. Por un lado, la temática: sus heroínas pertenecían al mundo femenino; en el aspecto formal, el estilo alado está en pugna con las normas realistas de la época.

El ensayo de Marjorie Agosin nos hace penetrar el espíritu de la Bombal, deteniéndose con acuciosidad en las obras que analiza: *La Última Niebla*, *El Arbol*, *La Amortajada*, *Las Islas Nuevas*, *La Historia de María Griselda*, es decir, todo lo que la Bombal autorizó que publicasen.

Marjorie Agosin, en sus viajes a Chile tuvo el privilegio de conocer a la

Una precursora en las letras [artículo] Ester Matte Alessandri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Matte, Ester, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una precursora en las letras [artículo] Ester Matte Alessandri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile