

"Por siempre tango" 205047

Lautaro Robles Alvarez

El ritmo otrora candombe y binario es puro Buenos Aires, que lo adoptó hace cerca de cien años. Según los especialistas, los negros de Africa llevaron el tango convertido en baile a América del Norte (México) y América del Sur (Argentina), allá por el siglo dieciocho. Fue copla cantada al compás de la música y en Honduras motivo de instrumento músico que tocaban los indígenas. El tango es Buenos Aires y no obstante las reservas que sobre él se mostró en sus primeras épocas, figuras representativas de la nueva cultura musical le dieron su espaldarazo, como por ejemplo, Igor Stravinsky, uno de los adalides del movimiento moderno europeo, que en una fusión del primitivismo oriental e inspiración occidental lo llevó a sus creaciones en el relato dramático-musical "Historia del soldado".

Borges también, que en un principio lo detractó diciendo que el tango surgió en 1880 bajo el estímulo de Junín y Lavalle, "zona de burdeles de la cual le ha quedado algo de su origen", en una de sus habituales paradojas lo cantó sobre tapas rosadas, gauchos y compadritos:

"¿Y fue por este río de suefura y de barro que las proas vinieron a fundarme la patria? Irían a los tumbos los barquitos pintados entre los camalotes de la corriente zaina.

A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires la juugo tan eterna como el agua y el

modos y costumbres, es decir, la moda.

Ramón J. Sender, analizando el quehacer de "don Juan", con un amor distinto cada día, afirmaba "Me doy cuenta que esto suena a tango argentino". (Enfocaba el agudo cronista la posibilidad que el fugaz enamorado reincidiera sin medida— en una afirmación viril— "por haber sido castigado ferozmente, tal vez por la mujer a quien amó de veras").

Una amiga argentina, que de vez en cuando viaja a nuestro país para recorrerlo con admiración y cariño —tan de moda que se va a poner ahora, como siempre, nuestra reciproca estimación con los argentinos— define el tango como la magia que recorre Buenos Aires, se detiene en cada esquina, toma resuello y continúa su camino, agregando que ni los más serios y alabados escritores que en una época le negaron carta de ciudadanía, hoy pueden despreciarlo, pues en sus narraciones se valen de vocablos o frases insubstituíbles, popularizados a través del tango.

Ahora aquí, guardaba la distancia, que autor Eduardo Abulafia, en ese trasvasijamiento que los escritores se están haciendo hacia el relato periodístico y documental informado, ha escrito un libro que verá la luz pública en estos días: "Por Siempre Tango".

Saludamos su aparición como un esfuerzo serio de investigación y reescritura de la historia de la danza, cuya

3.
p.
10-XII-1984
Coloma,
Autofagista-
Nervio.

"Por siempre tango" [artículo] Lautaro Robles Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles Alvarez, Lautaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Por siempre tango" [artículo] Lautaro Robles Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile