



## Una antología poética



Por Hugo  
Montes

Domingos atrás lamentábamos que la buena poesía fuera la gran ausente de nuestras editoriales. Como para desmentirnos nos sale al encuentro con el sello de la Editorial Andrés Bello una Antología de poetas chilenos contemporáneos preparada por Miguel Arteche, Juan Antonio Massone y Roque Esteban Scarpa. ¿Cómo no alegrarnos de tal desmentido?

Bueno -desde luego- que sus autores sean poetas. En una selección de poemas no se trata sólo de erudición y de conocimientos históricos, de buen juicio crítico y de adecuada independencia frente a inevitables presiones. Se requiere además la sensibilidad del lírico que con penetración estética sabe calar profundidades, sutilezas, aciertos locales y universalidad en la masa grande de versos que ha de leer. Arteche, Massone y Scarpa poseen en alto grado este sexto sentido artístico, por ser ellos mismos poetas señalados.

La antología es generosa. Cuenta con 180 nombres que van desde Julio Vicuña Cifuentes, nacido en 1881, hasta promociones recientes: José María Memet, Erick Polhammer y Jorge Triviño son los tres últimos poetas seleccionados. De 500 poemas y casi 15 mil versos nos habla el prólogo del libro. Inevitable contrapartida es la selección magra de cada autor. La alternativa era clara: poco de muchos o mucho de pocos. Por ser éstos superconocidos, se optó con buen criterio por la primera alternativa. Una serie de notas -Índice alfabético de autores, procedencia de textos- facilita la consulta y acrecienta el rigor de la publicación.

Tal vez el comentario espontáneo que

merece la lectura de esta Antología es el de la buena cualidad de nuestros poetas. Con las excepciones que se quiera, el conjunto muestra la situación privilegiada que de hecho tiene la poesía en Chile y aun en los países de lengua española. Seguimos siendo una nación de líricos. Se confirma también aquello de que las cimas suponen una base amplia. Para llegar a un Neruda o a una Mistral, ¿cuántos nombres vallosos aunque relativamente oscuros! En fin, queda en claro la gran variedad de tendencias y, si se quiere, de escuelas literarias en nuestro Parnaso. Aquí hay romanticismo, modernismo, creacionismo, surrealismo, neorrealismo..., hay poesía pura y poesía de compromiso social y religioso, poesía de corte tradicional no menos que poesía de tipo experimental. Un punto más a favor de los antologadores es precisamente la amplitud con que han escogido, más allá de cualesquiera preferencias estéticas.

Hubiéramos querido un Prólogo más extenso y más rico, que orientara al lector en esta verdadera selva lírica de hoy. La explicación misma de la riqueza poética chilena del siglo XX sugiere reflexiones importantes. Vienen luego las inevitables preguntas acerca de la influencia de Darío y otros poetas forasteros. También, la significación al menos de las grandes figuras antologadas en el contexto de la poesía del idioma.

Pero bien sabemos que hay inevitables limitaciones de tiempo y espacio que impiden trabajos como los echados de menos. Tenemos que alegrarnos de lo mucho que hay, antes que lamentar lo que quizás falta.

# Una antología poética [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Una antología poética [artículo] Hugo Montes.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile