



Un asunto serio

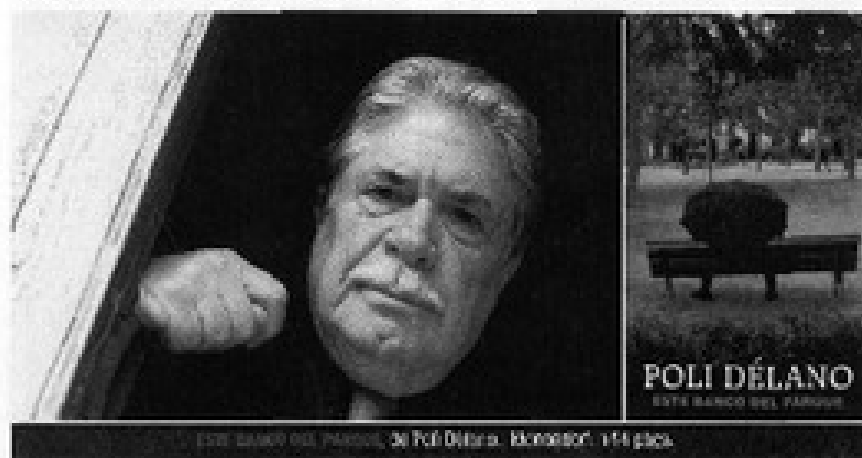
FRANCISCO MARRERO

Lo que distingue a Poli Délano entre los literatos chilenos es que sus defectos como escritor terminan siendo grandes cualidades. 20 ó 30 años después de haber leído algunos libros suyos -Amorció hablado, Sin morir del todo, En este lugar sagrado y una docena de cuentos- la antigua magia sigue funcionando y persisten en la mente, como si fuera entonces, escenas vividas y marcadas a fuego: el sonido del agua en las caídas de una península, las muchodanzabers juveniles en la calle, el dolor inexpressable de un hombre porque una mujer lo abandonó. En cualquier texto de Délano,

y aspirante a escritor, aún joven y atractivo, planea una venganza contra los asesinos de Magdalena, quien fuera secuestrada por el Comando Conjunto. La futura ficción de Vázquez despliega estos hechos y ciertos episodios se intercalan a medida que la acción progresa. La segunda trama, en primera persona, concierne a Debbie Lars, norteamericana de paso por Chile y cuyo encuentro accidental con León dará ímpetu a sus propósitos. Sin desmedro del protagonista, lo mejor de *Este banco...* es la amena, disparatada y muy humana historia de Debbie.

Si el contexto social del argumento es importante, Délano dejó el realismo atrás hace mucho tiempo. El desquite representa a una fuerza ajena, parte de un viejo mundo, inaccesible a las personas. Un cuanto escritor cosmopolita, el paisaje urbano está presente en su obra y, de modo particular, en *Este banco...* En medio del deteriorado escenario capitalino, surge el destino, como en las leyendas ancestrales. Mientras León lucha por la supervivencia, llega la mujer madura, adivina, inconsciente. El desamalgam, la carencia de objetivos, el desarraigo de su personalidad servirán, de manera admirable, al entramado fatal diseñado por León.

Este banco..., como otros títulos perdurables de Poli Délano, está presidido por una convicción profunda: el amor es un asunto serio y no un juego. Y las cosas serias terminan en la muerte de alguien, como sucede aquí. La felicidad es algo superfluo dentro de este conflicto, permaneciendo en la memoria la imagen de la mujer inteligente y despistada, junto a la obsesión de Vázquez por cumplir con Magdalena. Como decíamos al comenzar, las inevitables faltas de un creador tan prolífico se vuelven, a la postre, entrafables.



en los mejores y en los otros, apreciamos la autenticidad de pasajes nacidos del poder de este autor para identificarse con lo que ve.

Este banco del parque destila la escena de la prosa del novelista en el empleo hábil de recursos y en el contraste entre lo sombrío y lo chispeante, la tragedia y el desparpajo. La atmósfera del relato es tan fuerte que uno puede olvidar hasta qué punto está situado en un lugar y una época determinados: el Santiago de 1998 y el campeonato mundial de fútbol, cuando el empate de nuestra selección frente a Camerún se celebró de modo apoteósico, culminando en disturbios, arrestos y heridos.

El telón de fondo no oculta la desolación e incertidumbre de los personajes. En rigor, en *Este banco...* hay dos novelas, compuestas bajo dos estilos y ópticas distintas. León Vázquez, periodista

Un asunto serio [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un asunto serio [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile