



654997

Una feliz reedición

► **DAVIDE MANNEN**

Jorge Délano (1895-1980), immortalizado como Coke, fue el dibujante chileno más popular del siglo pasado. Colaboró en casi todos los medios escritos, pero se le recuerda, sobre todo, como exitoso caricaturista político y fundador de *Topaze*, revista que llegó a vender más de 100.000 ejemplares. El arte de Coke, virtuoso, centelleante, improvisado, logró una destreza representativa desconocida con anterioridad en nuestro medio y cuando revisamos sus intensos bocetos, la comedia, perturbadora y alegre al mismo tiempo, de nuestra vida ciudadana aparece en toda su variedad. Coke escenificó figuras, rostros, actividades, con la convicción de que ese registro correspondía a una época permanente en la historia de Chile: la convivencia republicana. No era el único en pensar así. El grueso de la población ilustrada también creyó, por décadas, en la inmutabilidad de nuestras instituciones y en el permanente intercambio democrático.

Pero Jorge Délano fue un artista múltiple: pintor, cineasta y escritor. En esta última categoría destaca, en un lugar especial, su notable autobiografía *Yo soy tú* (1954), que mereció 7 impresiones sucesivas y obtuvo unánime aclamación crítica. Ricardo Latcham no vaciló en compararla con *Recuerdos del Pasado*, de Vicente Pérez Rosales, en tanto Alonso exclamó: "¿Cómo hiciste un libro tan fantástico? ¿Quién eres tú? ¿Cómo te atreves? Yo soy tú...es la respuesta lapidaria".

Yo soy tú es un entrañable compañero de los retratos de Coke, entre otros motivos, porque en cada página

de la obra tenemos imágenes producidas por él. En un flujo continuo de frases y oraciones rotundas, muy bien estructuradas, presididas por el optimismo -incluso cuando se refiere a hechos sórdidos o criticables-, Délano se asemeja a los mejores cronistas de costumbres. Pero también puede ser un buen sociólogo o un maestro de la conciencia pública nacional.

Sin embargo, Délano es mucho mejor cuando es Coke, o sea, es superior como creador plástico. Sus cuadros y diseños no adolecen de cierta verbosidad o del carácter de discurso de sobremesa, muchas veces presente en su prosa. La locuacidad excesiva, un nivel de grandilocuencia, algunas obviedades menores, son puntos que empañan la gracia de *Yo soy tú*. Por fortuna, ello acontece en pocas oportunidades.

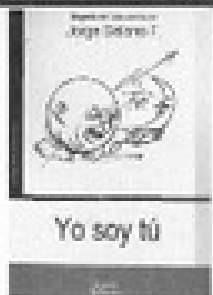
En general, la escritura de Jorge Délano se parece, de modo extraordinario, a sus trazados, en cuanto ambos presentan los sucesos con la frescura del testigo real y con ese indefinible rasgo del humor, que nos convierte, a la vez, en espectadores y actores de un drama. Por un lado, surge la risa natural ante lo cómico y, por el otro, se plantea la extrañeza de que no consigamos comprender los extremos del ridículo humano.

En definitiva, esta nueva versión de *Yo soy tú* es un texto único e irremplazable. El presi-

dente Arturo Alessandri ordenó incrustar la edición del N° 285 de *Topaze*. Ahora se incluyen los documentos judiciales originados en esa decisión gubernamental, junto a otros anexos. Y aunque hoy muchas posiciones de Coke aparezcan gastadas -o reaccionarias- estamos frente a un feliz recuento de nuestro pasado común.



Yo soy tú
Jorge Délano, Coke. Taurus Editores, 306 páginas.



Una feliz reedición [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una feliz reedición [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile