

Revista Chilena de
Literatura
652915
Nº 53
(Nov. 1993)

“‘FAGOCITOS’ POSMODERNOS:
EL PODER ASIMILADOR DE LAS IMÁGENES EN LA
NOVELA *MATCH BALL* DE ANTONIO SKÁRMETA”

Carlos Schwab
Universidad de Richmond

Cuando el doctor Raymond Papst —el protagonista de la novela *Match Ball* de Antonio Skármeta— presiente que existe “otra” Sophie distinta a su imagen de ídolo de tenis, lo hace de una manera que evoca el modo cómo los astrónomos deducen la presencia de los misteriosos “agujeros negros” en el espacio: no por las señales que éstos emiten sino por una significativa ausencia de éstas. “Algo que se desprendía de Sophie misma, y que pudiera definirse como ‘un toque de ausencia’” (M. 122)¹ atrae irresistiblemente al doctor Papst, y esta insondable cualidad, unida a la belleza de la mujer-niña, hace que, a sus cincuenta y dos años, el doctor norteamericano alincado en Berlín se juegue entero —su matrimonio, su posición social y económica, su estabilidad emocional— en lo que parece ser el “match ball” o jugada decisiva de su vida. Pero acaso se puede decir, contradiciendo al doctor Papst, que lo que éste presiente en su amada Sophie sea justamente lo opuesto: en este ídolo de multitudes cuya imagen reproducen hasta el agotamiento los medios de comunicación masiva, el “modelo original” se desvanece, y lo que el doctor presiente o desea —como quien insufla vida a una figura ilusoria— es más bien un “toque de presencia” o de realidad en su amada.

“Reproduction is diabolical in its very essence”; ha dicho el filósofo y sociólogo francés Jean Baudrillard. “it makes something fundamental vacillate” (*Selected Writings* 182). ¿Existe realmente esa Sophie “otra” que el doctor Papst presiente o desea encontrar tras la imagen del ídolo tenístico? ¿Es real el amor que a ráfagas intuye en ella o se trata sólo del producto de su imaginación avivada por la angustia de una vejez que se aproxima y por su existencia vacía y rutinaria? El doctor Papst no puede librarse de estas dudas a lo largo de la novela y, como los astrónomos que sólo pueden postular hipótesis acerca de la existencia de entes estelares invisibles, él se da cuenta de que su relación con su amada descansa sobre el terreno de las conjeturas. Incapaz de asegurar su realidad o su ilusión, el paso decisivo que toma en su vida se le antoja semejante al acto de arrojar al abismo: “A punto de arrojarme al abismo, me sobrevino el terror infantil de haber malentendido todo, de hacer el ridículo a los cincuenta y dos años” (M. 75).

El enigma de Sophie para el doctor Papst no sólo proviene de la intuición de otro ser oculto a la mirada del público sino que responde también a lo que él

¹En las citas siguientes, la inicial M. se refiere a la novela *Match Ball*, en la edición de Editorial Sudamericana, 1982.

"Fagocitos" posmodernos, el poder asimilador de las imágenes en la novela Match ball de Antonio Skármeta

[artículo] Carlos Schwalb

Libros y documentos

AUTORÍA

Schwalb, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fagocitos" posmodernos, el poder asimilador de las imágenes en la novela Match ball de Antonio Skármeta [artículo] Carlos Schwalb

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile