



MALDITA YO ENTRE LAS MUJERES
DE MERCEDES VALDIVIESO: RESEMANTIZACIÓN DE
LA QUINTRALA, FIGURA DEL MAL Y DEL
EXCESO PARA LA "CHILENIDAD" APOLÍNEA

Lucía Guerra
Universidad de California, Irvine

LA GENEALOGÍA COMO DISEÑO IDEOLÓGICO

Desde una perspectiva antropológica, un suceso natural y biológico (engendrar un hijo) germina, a nivel social, en diversas estructuras de parentesco y una genealogía que se constituyen en parte esencial de todo un sistema cultural y simbólico. Tras el registro acucioso de la *gens* en el Imperio Romano, las tablas de consanguinidad entre los árabes y el canónico *arbor pars* yace algo más que el mero linaje o el derecho de propiedad. La sangre compartida es, en efecto, un lazo de consustancialidad que trasciende lo material (sustancia) para convertirse en eje espiritual, en raíz identitaria que provee al Yo un sentido de origen y de pertenencia. La consanguinidad asume también modelizaciones que no sólo estipulan deberes y beneficios sino que hacen entrar al individuo en una compleja red de estructuras de poder, modelos éticos y valoraciones. En esa red funciona como núcleo la supremacía del Padre (otorgador del nombre y del patrimonio) vis a vis la madre asociada con la naturaleza no mediatizada, y este diseño tiene todo el orden social marcado por la simetría de una categoría genérica de tipo patriarcal que basa su fundamento heterosexual en los roles biológicos de la procreación.

De allí que las bifurcaciones de los árboles genealógicos nítidamente dibujados con exactitud matemática sean, de partida, una deformación que, de manera mentirosa, revierte a lo biológico inicial ocultando el reciclaje cultural que hace de toda genealogía un índice y una utilización reapropiadora por parte de un orden social determinado. Es más, las genealogías como anclaje de la tradición oral y escrita de la saga han sido, desde sus orígenes escandinavos, el pretexto y el fermento de relatos que se encadenan en múltiples sucesiones sobre el orgullo familiar y la maldición paterna, la querrela y el adulterio, la venganza y el incesto, la traición y la fidelidad de toda una estirpe (Jolles, pp. 62-88).

653042

Maldita yo entre las mujeres de Mercedes Valdivieso, resemantización de La Quintrala, figura del mal y del exceso para la "chilenidad" apolínea [artículo] Lucía Guerra

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maldita yo entre las mujeres de Mercedes Valdivieso, resemantización de La Quintrala, figura del mal y del exceso para la "chilenidad" apolínea [artículo] Lucía Guerra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile