

NOTAS 33 (1^a Sem. '98) p. 62-69

652750

Apuntes para (re) visar una biografía

Raquel Olea

Gabriela Mistral. Premio Nobel en delantal de maestra. Ambivalente en su presencia/ausencia del imaginario nacional. Presente en monumentos de plazas y en billetes; ausente por largo exilio voluntario, por la parcial y restringida constitución de su imagen y significación literaria.

Sus aniversarios y fechas memorables, re-visan vida y obra contribuyendo a la inscripción pública de su memoria en la nuestra, para otorgarle ese lugar justo que aún no encuentra en nuestra historia, como imagen pública femenina, como poeta y ensayista. Como pensadora.

A medio siglo de su máxima institucionalización, el premio Nobel de literatura, su biografía y su obra vuelve a ser visada y revisada por múltiples asignaciones. Gabriela pública y secreta, la visa Volodia Teitelboim. Rebelde y magnífica, la timbra Matilde Ladrón de Guevara. Divina Gabriela, la declaró Virgilio Figueroa. "Una mujer nada de tonta", dijo de ella R. E. Scarpa. ¿Qué puede hacer un pobre hombre frente a una mujer genial? fue la pregunta que dejó instalada Patricio Marchant, calificándola simultáneamente de "vieja sabia".

Las nominaciones reafirman la voluntad política de fijar una imagen transfuga, inasible, contradictoria, "No hay poetas mistralianos. Las sucesivas generaciones de poetas chilenos nombran a Neruda, por supuesto; a Huidobro, a Parra, a Lihn, a Teiller; no a Gabriela", escribió Adriana Valdés en 1989, con motivo del centenario de su nacimiento.

Gabriela Mistral no es modelo para la construcción de un femenino nacional; ni de poeta, ni de mujer.

Ni virgen, ni madre. ¿Dónde ponerla en nuestro imaginario colectivo? "El razonable lugar en que debiera colocársela está por descubrirse junto con ella misma" dijo Enrique Lihn.

Pienso por el contrario que se ha consensuado en ella un lugar demasiado razonable, para una obra y una figura poética aún no revelada en su complejidad. Se ha llegado a un acuerdo que oculta, encubre lo que podría molestar, lo que podría revolver el orden que se desea preservar.

Gabriela Mistral, construida, desde algunas voluntades oficializantes como emblema, icono femenino del dolor.

Sometida su memoria a una veneración pública, que esporádicamente la quita del silencio, Gabriela Mistral es sacada en andas en aniversarios diversos, dándole un paseo a su recuerdo, como en

Apuntes para (re)visar una biografía [artículo] Raquel Olea

Libros y documentos

AUTORÍA

Olea, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apuntes para (re)visar una biografía [artículo] Raquel Olea

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile