





## Defensa del amor de Gabriela Mistral: líneas sobre las líneas

Darcie Doll

*Esta que era una niña de cera  
pero no era una niña de cera...*

El discurso oficial de la cultura chilena ha intentado apropiarse de la figura de Gabriela Mistral no sólo haciendo uso de su producción poética, sino de los retazos de la biografía, lo que ha derivado en la inscripción de un "gran relato" en el imaginario colectivo nacional y del mundo. Al poder otorgado a una Premio Nobel mujer, ha debido oponerse una imagen capaz de docilizar y controlar efectivamente cualquier atisbo de transgresión de los papeles instituidos para el género/sexo femenino. Recién en estos últimos años, nuevas tendencias críticas intentan dar cuenta con mayor amplitud de la producción poética y en prosa de Mistral. En este contexto, nos acercamos nosotros a la correspondencia amorosa de Mistral a Manuel Magallanes Moure<sup>1</sup>, textos que han sido indudablemente menos estudiados incluso que el resto de la importante prosa de la escritora, considerando, además, que la forma epistolar en general, es también una de las prácticas discursivas menos abordadas por la crítica.

Las cartas a Magallanes Moure se publicaron en 1978, en la recopilación de Sergio Fernández Larraín, titulada *Cartas de amor de Gabriela Mistral*<sup>2</sup>. Treinta y ocho son las cartas al poeta que ahí se incluyen, escritas entre 1914 y 1921. De Magallanes Moure, sólo se conocen cuatro, incluidas como notas en esta misma recopilación. A pesar de haber mantenido una correspondencia amorosa desde 1913, Lucila y Magallanes no se conocieron en persona hasta 1921, como atestiguan sus cartas, año que marcará el fin de la relación amorosa epistolar, al menos de la que hemos podido conocer. En 1922, Gabriela viaja a México y no volverá a encontrarse con Magallanes<sup>3</sup>.

No es casual que Gabriela Mistral, reconocida por su producción poética, haya sido además tan prolífica en su correspondencia: amorosa, profesional, amistosa, política, de consuelo, de "chisme" y de "queja". Las cartas de Gabriela constituyen su gran lazo con el mundo; en ellas construye redes de afinidades políticas, sociales, literarias, íntimas, profesionales; en ellas dice y se desdice a voluntad y también en contra, seguramente, de su voluntad. La abundancia de las cartas asumida en una forma casi ritualizada se convierte en un juego que Gabriela sabe jugar.

El discurso de las cartas de amor de Mistral, anclado en la

# Defensa del amor de Gabriela Mistral, líneas sobre las líneas [artículo] Darcie Doll

Libros y documentos

## AUTORÍA

Doll, Darcie

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Defensa del amor de Gabriela Mistral, líneas sobre las líneas [artículo] Darcie Doll

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile