

Genealogía de un ícono: crítica de la recepción de Gabriela Mistral

Kemy Oyarzún

*"Relación de transferencia, escena de transferencia, relación
no resuelta en torno a la Madre que se deja leer"*

Patricio Marchant

"La estructura del archivo es espectral"

Jacques Derrida

Objeto de proyecciones e introyecciones matrísticas en la zona predominantemente masculina de nuestro imaginario patrio, poca duda cabe que Gabriela Mistral se ha convertido en leyenda nacional. Hubo "hijos pródigos" en este lento proceso de endiosamiento – "escena de transferencia... no resuelta" – a que refiere críticamente, entre otros, Patricio Marchant¹. Paradójicamente, aquéllos que más contribuyeron a monumentalizarla no eran (no éramos) siempre conscientes del propio proceso de fetichización. No pocas lecturas sobre los mitos matrísticos en Occidente y América Latina arrojan luz sobre este enigmático proceso del "inconsciente político" patriarcal: Julia Kristeva, Sonia Montecino, Nancy Chodorow, Jorge Guzmán. Desde la academia, Virgilio Figueroa habló de una "Diosa Gabriela". Desde un escenario popular y dentro del marco de un sentido crítico de la academia, Violeta Parra refirió a una "Santa Mistral, coronada" en su canto a lo divino². El kitsch, la academia y lo popular develan en torno a la obra y figura de Mistral subrepticias, pero no menos visibles filiaciones.

La Diosa oculta era rumiada en bibliotecas y editoriales. Se rastreaban sus inéditos escritos – hasta los más "privados", pese a las últimas advertencias de Palma Guillén³. A estas alturas, sus póstumos e incompletos cantos, poemarios o bitácoras, discursos y epistolarios constituyen toda una labor de montaje receptivo, archivo no por Kitsch menos exportable. El deseo de archivo evidenciado por ese montaje receptivo me resulta a estas alturas tanto o más significativo que la acumulación misma de actas de percepciones, impresiones, registros, cifrados y tópicos de inscripción que la academia ha tenido a "bien" conservar⁴. En particular, existe un doble movimiento tendiente a engrosar y desconstruir el objeto del deseo archivístico en la esperanza de dar con la clave verdadera del enigma llamado Mistral – un "meta archivo" que no se logra (no se puede) dar. Lo que ya no podría agotarse es el deseo de descifrar al ícono, verdadero proceso de acumulación archivística que se produce urgando en sus ámbitos más privados y públicos, está es, buscando incansablemente a la letra en

Genealogía de un ícono, crítica de la recepción de Gabriela Mistral [artículo] Kemy Oyarzún

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún, Kemy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Genealogía de un ícono, crítica de la recepción de Gabriela Mistral [artículo] Kemy Oyarzún

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile