

Vertebra n.º 6 Santiago
noviembre 2000

DE ALGUNOS JÓVENES POETAS (Y OTROS NO TANTO).

por
Eugenio Prudhomme

"En cuanto a la crítica propiamente dicha, espero que los filósofos comprendan lo que voy a decir: para ser justos, es decir, para que tenga su razón de ser, la crítica debe ser parcial, apasionada y política; debe ser un punto de vista exclusivo que abra el máximo de horizontes, pero siempre a partir del propio temperamento y de la propia individualidad."

Charles Baudelaire, *Fragments del Salón de 1846*.

Primero: agradezco a los editores de *Vertebra* el gesto de invitarme a participar en este nuevo número de su revista y aprovecho la ocasión para invitar, yo por mi parte, a todos aquellos que hasta ahora no se habían enterado de su existencia, para que echen un vistazo a su número anterior —dedicado al tema de la traducción—, el cual no he vacilado en calificar entre mis amistades como una publicación civilizada, hecha por gente civilizada para lectores civilizados.

Segundo: sin embargo, déje por sentado que he puesto algunas condiciones para mi presencia aquí. Vertébralmente: revisar el índice (derecho que me reservo siempre) y utilizar un título distinto al que me sugirieron originalmente los editores ("Apostillas a Versos y reversos") para encabezar esta columna. (Y por qué lo del título —se preguntará mi hermano, el hipócrita lector? Pues, simplemente, porque me pareció demasiado escolástico (por no decir decididamente infantil), juego de palabras manido y literatoso; resaca de filit, por lo demás, de los que utiliza Octavio Paz para las distintas secciones de sus ensayos, y repetición ignominiosa del que utilizó Edmundo Malatesta en números anteriores de esta revista.

Así, pues, los editores me han pedido que comente los poemas que aparecen a continuación (por si alguien aún no se había dado cuenta). Ellos me los sugirieron, pero fui yo quien finalmente los seleccionó. (Por qué éstos y no otros? Espero que tal inquietud quede satisfecha al final. Por ahora, dejo en claro que, por una parte, no me interesa dar explicaciones acerca de mis humores y preferencias particulares (no más ni menos, en todo caso, de lo que le interesa a cualquier otro crítico) y que, por otro, no pretendo hacer gala de una objetividad que no haría otra cosa que ocultar, precisamente —ocultosamente—, lo único que nos va quedando entre tanto objeto sacralizado: la propia subjetividad de la que me jacto en todo momento.

Una vez cumplido el rito de las palabras de buena crianza y de la explicitación de mis propias aprehensiones, entremos en materia.

Hay algo en la poesía de Rubio (y hablo en general) que no cesa de llamar mi atención, y es que este muchacho tiene una habilidad especial para cambiar de registros, para adoptar otras voces, otras respiraciones y otros fruscos. Recuerdo sus primeros poemas (de los que puede ver en *Vertebra*, a lo menos) en que trataba de buscar una forma, una sonoridad que nos atrapara por las orejas y que no nos soltara más, a no ser por la aparición de una imagen inesperada. Rubio buscaba una suerte de epifanía (una de sus palabras predilectas) que suspendiera por algunos momentos mínimos nuestra inteligencia. Poesía varna, dirían algunos, sin ideas, recalcadora tardía de giros renacentistas y barrocos, italianizantes o españoles. En seguida, tiempo después, adoptó una voz fría, silogística o a lo menos entimemática, que nos hacía recordar a un Juan Luis Martínez menos reflexivo, sin tantos escondidos claros, pero siempre con ese juego de hacer una poesía que lidiara con los objetos y que fuera ella también un objeto. Ahora, en cambio, parece haber dejado de lado el corré méxico tradicional, el humor inocentón, y el aparataje lógico-retórico, para introducirse en una poesía del sobrecujamiento que dice o intenta decir lo indecible, pero que no se decide a no decirlo (nueva retórica, por cierto). Poesía existencial, diría, si me apuran, heideggerosa.

De algunos jóvenes poetas (y otros no tanto) [artículo] Eugenio Prudhomme

Libros y documentos

AUTORÍA

Prudhomme, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De algunos jóvenes poetas (y otros no tanto) [artículo] Eugenio Prudhomme

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile