

ÉTICA Y POÉTICA DEL HOMBRE INVISIBLE: SIETE NOTAS SOBRE LA ESCRITURA DE ENNIO MOLTEDO

ABOLPO DE NORDENFLYCHT BRESKY
 Universidad Católica de Valparaíso, Chile
 Universidad de Santiago de Chile, Chile

*1. Pero alguien, aislado, sin ser reproducido ni aparecer en las pantallas,
 en silencio y con actos distintos...*
 (Playa de Invierno, pág. 17).

La obra poética de Ennio Moltedo (Valparaíso, 1936) publicada hasta el momento, comprende los siguientes títulos: *Ciudadovers* (1959), 31 págs.; *Nunca* (1962), 42 págs.; *Concreto Azul* (1967), 60 págs.; *Mi Tiempo* (1980), 60 págs.; *Playa de Invierno* (1985), 63 págs.; *Día a Día* (1990), 88 págs.; *Regreso al Mar* (1994), 105 págs.; *Las cuatro estaciones* (plaquete, 1996), *La Noche* (1999), 60 págs.

Pese a que la mayoría de estos títulos han merecido en su oportunidad algún galardón, las circunstancias y los tiempos no han permitido siempre una aproximación crítica justa sobre la totalidad de una obra que Moltedo construye entregado sólo a su oficio, sin concesiones a modas literarias más o menos pasajeras ni a estidencias supuestamente innovadoras. Por ello, tal vez, en este país de olvidos, se mantiene una deuda de reconocimiento con este "hombre invisible" de la poesía chilena (como en una oportunidad lo llamara Carlos León); invisible mientras no se quiera, o pueda, volver a ver la indestructible y misteriosa conexión entre vida y poesía, entre palabra y destino humano que alienta en su escritura.

En efecto, la palabra de Moltedo se distancia de la altisonancia y del experimentalismo superficial para dar cuenta, en vez, de una experiencia poética auténtica, a través de la configuración de un universo trabado e coherente, animado por una personal comprensión de la existencia. De modo que el conjunto de la producción de Moltedo se revela como una propuesta en sucesión, una obra en marcha que se profundiza y enriquece con cada poema, con cada libro, con cada giro, los cuales se corresponden y reflejan como las piezas de un prisma. Sin duda que esta modalidad de la escritura de Moltedo plantea una tarea compleja y extensa para el análisis detenido de su obra. Nos limitaremos entonces en estas notas a señalar algunas posibles vías de acceso a su universo poético.

Ética y poética del hombre invisible, siete notas sobre la escritura de Ennio Molledo [artículo] Adolfo de Nordenflycht Bresky

Libros y documentos

AUTORÍA

Nordenflycht Bresky, Adolfo de, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ética y poética del hombre invisible, siete notas sobre la escritura de Ennio Molledo [artículo] Adolfo de Nordenflycht Bresky

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa