

EL TEMA DEL VIAJE EN TRES NOVELAS CHILENAS CONTEMPORÁNEAS¹

EDUARDO THOMAS DUBLÉ

El surrealismo que desarrolla el arte contemporáneo desde las primeras décadas del siglo sustenta una nueva comprensión del texto estético. Aspecto relevante de este nuevo concepto es su consideración como juego creativo de lenguaje, conducente a un conocimiento esencial. Una de sus consecuencias ha sido la sacralización del texto artístico, al que se le atribuye la dignidad de espacio o centro comunicador con dimensiones trascendentes a la realidad ordinaria.

Por ejemplo, se ha observado como, más allá de su dispersión aparente, las distintas modalidades del teatro de vanguardia coinciden en procurar un «retorno a las raíces» del ser humano -buscándolas en su prehistoria o en su psique- incorporando elementos rituales, mágicos y míticos a la representación.²

En general las artes contemporáneas, y no solamente el teatro de vanguardia, conciben su actividad como una búsqueda de la trascendencia espiritual. El nihilismo racionalista moderno, a partir del Romanticismo, hace que las artes, como una forma de reacción contra el positivismo de los discursos dominantes, progresivamente se vayan proponiendo como un sector cultural que trasciende los límites del discurso lógico y científico, y que es capaz de abrir nuevas perspectivas sobre zonas desconocidas de lo real, revelando al mundo «como misterio».

Curiosamente, cuando esta función sacralizadora del arte se aproxima de manera más clara a la esfera de lo religioso, es corriente que su ejercicio pase por el sacrilegio, como si la vitalidad y vigencia de lo sagrado precisara de la profanación. La orientación descanonizadora de los discursos artísticos y, en general, de los culturales, que se advier-

¹ Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación inscrito en Fondecyt con el N° 1930366.

² Christopher Innis: *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992, pp. 11 y ss.

El tema del viaje en tres novelas chilenas contemporáneas

[artículo] Eduardo Thomas Dublé

Libros y documentos

AUTORÍA

Dublé, Eduardo Thomas

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tema del viaje en tres novelas chilenas contemporáneas [artículo] Eduardo Thomas Dublé

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile