



Sobre la poesía de Gonzalo Rojas

Eduardo Llanos
Melussa

I

Lentamente, la figura de Gonzalo Rojas Pizarro (Lebu, provincia de Arauco, 20-XII-1917) ha venido consolidándose como uno de los poetas chilenos más vigentes y destacados en el concierto hispanoamericano. Contemporáneo de Nicanor Parra (1914) y Eduardo Anguita (1914-1992), y literariamente equidistante de ambos, su registro resulta particularmente representativo de las glorias y los aprietos que caracterizan a la poesía actual en casi todo Occidente. Si desplegamos el telón de fondo empezando por la poesía escrita en lengua castellana, descubrimos que nuestro autor tiene casi siempre tanto o más atractivo intrínsecamente poético que sus coetáneos más afines: el español Blas de Otero; los mexicanos Octavio Paz y Efraín Huerta; los cubanos Lezama Lima y Gastón Baquero; los nicaragüenses Pablo Antonio Cuadra y Joaquín Pasos; los argentinos Enrique Molina, Alberto Girri y Edgar Bayley, y los peruanos Martín Adán, Emilio Westphalen y Jorge Eduardo Eielson.

Más allá del espejeo de semejanzas y diferencias entre todos estos poetas, hay dos aspectos que importaría destacar. Por un lado, las coordenadas históricas en que estos autores inauguran su quehacer, que los convierten en testigos consternados e impotentes de la Guerra Civil de España, la Segunda Guerra Mundial y la segunda postguerra, incluyendo el primer período (el más agudo) de la Guerra Fría. Por otro lado, habiendo nacido mayoritariamente en la segunda década del siglo XX, todos ellos contaban en sus respectivos países con respetables minitradiciones, de las cuales vienen a ser prosecutors dignos y en absoluto imitativos. Así, en Argentina, Molina, Girri y Bayley vinieron a sumarse a los lirismos diversos de Molinari, Martínez Estrada y Juan L. Ortiz, como también a la vanguardia encabezada por Girondo y Borges, vanguardia que en más de un sentido descendía de —o había sido prefigurada por— Leopoldo Lugones, Macedonio Fernández y Baldomero Fernández. En Cuba, el grupo Orígenes entroncaba con la

Nota: Este artículo refunde y amplía otro, escrito en 1992, a solicitud de *Simpson y* (*Revista de la Sociedad de Escritores de Chile*), como apoyo de la candidatura de Gonzalo Rojas al Premio Nacional de Literatura (que efectivamente obtuvo ese mismo año). El artículo se publicó —con varias erratas— en *Simpson y*, Volumen 3, Primer Semestre 1993, pp. 196-204, y se republicó en *Utrika* (Bogotá, 1993), donde las erratas aumentaron.

PRAXIS n° 4, ST60. 2002 p. 154-171

650620

Sobre la poesía de Gonzalo Rojas [artículo] Eduardo Llanos Melussa

Libros y documentos

AUTORÍA

Llanos Melussa, Eduardo, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre la poesía de Gonzalo Rojas [artículo] Eduardo Llanos Melussa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile