

LO COLECTIVO Y LO ÍNTIMO EN LA MIRADA DE CARLOS CERDA

Paulina Wendt*

Instituto de Estética

Pontificia Universidad Católica de Chile

En este ensayo se nos propone una lectura de *Primer tiempo*, centrada en la relación conflictiva entre lo colectivo y lo íntimo en la conciencia de sus personajes. Este cruce permite el conocimiento y, a veces, el traspaso de una frontera. Sobre la base de este conflicto se nos presentan, además, las claves del universo narrativo creado por Carlos Cerdá a través de toda su obra: la pérdida, la culpa, la memoria, el sin sentido, la identidad.

In this essay we are proposed a reading of *Primer tiempo* centered in the conflictive relationship between the collective and the intimate in the conscience of its characters. This crossing allows the awareness and sometimes, the overcoming of a frontier. On the basis of this conflict, we are also introduced the keys of the narrative universe created by Carlos Cerdá through his whole work: lost, guilt, nonsense, identity.

*Primer tiempo*¹ reúne ocho cuentos de distinta naturaleza pero unidos por el asombro de lo que recién comienza y que casi siempre coincide con una pérdida.

La primera pérdida es la de la infancia. Pero ese universo inocente y originario más adelante será el país. Los relatos se construyen entonces entre dos nostalgias: la de la infancia sumergida y la del exilio político. Se suceden imágenes de una casa, de un barrio, de las salas y de los patios del Instituto Nacional, de los jardines del pedagógico, del café Indianápolis. Imágenes que a veces resumen una cierta condición humana y que en otras tantas, son el símbolo lacerante de un orden social o histórico.

Aglutinantes que eluden la forma realista a través de una ciudad recreada a distancia y tiempo, cercana y lejana a la vez, reconstruida desde la memoria y el dolor. Un Santiago perdido en los años 60; visto, además, desde un Berlín ajeno; y a pesar de todo, definitivamente nuestro.

Al iniciarse, los personajes de *Primer tiempo*, sufren una pérdida: se excluyen o han sido excluidos de ese círculo de seguridad que era la infancia, el país, su idea de

* La autora se encuentra actualmente haciendo su tesis Doctoral sobre la obra de Carlos Cerdá.
1 Cerdá, Carlos. *Primer tiempo*. Santiago: Alfaguara, 2000. Todas las notas corresponden a esta edición.

Lo colectivo y lo íntimo en la mirada de Carlos Cerda

[artículo] Paulina Wendt

Libros y documentos

AUTORÍA

Wendt, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo colectivo y lo íntimo en la mirada de Carlos Cerda [artículo] Paulina Wendt

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile