

652018

Vitrina n° 6 Santiago
noviembre 2000

Fernando Pérez V.

Presentación de Patricio Marchant*

I. Preámbulos (precauciones)

No se trata aquí de que un autor presente a otro. No intentaré, pues, algo así como una "Introducción a la obra de Patricio Marchant". La tarea no me corresponde, y no sería responsable asignármela. Por otra parte, no es seguro que tal empeño sea necesario, deseable o posible. Tal vez lo más increíble en el texto de Marchant sea justamente aquello que en él se resiste a una apropiación definitiva, a una clarificación o clasificación: su singularidad. Pero ésto es esto lo que sucede con toda obra? El respeto a esa singularidad no consiste nunca en el silencio (o, al menos, nunca sólo en el silencio). Por otra parte, la singularidad no es nunca lo indecible. O, en todo caso, es lo indecible en cuanto exigencia de ser dicho, de ser formulado. Y no hay aquí ninguna paradoja.¹

Si no presento a Patricio Marchant, ¿por qué título así este ensayo? Lo que pretendo es estudiar el modo en que Marchant se presenta, aparece. Marchant no es aquí lo presentado, transitivamente, sino aquello que se presenta, que interviene en esa escritura, intertextualidad. Pretendo desplegar en este ensayo el modo en que su singularidad se intersecta con la mía, el modo en que la interpela. No se trata, entonces, de un rescate, una restitución de las condiciones de legibilidad, del cumplimiento de una exigencia filológica. Se trata, insistir, de estenificar, reproducir, desplazar, traducir. Y, si de traducir, inevitablemente, de traicionar, de dar cabida a aquello que se pierde en el traspaso, en cuanto pérdida. De comprender hasta qué punto nuestra escritura oculta lo que indica al superponersele.

¿En qué momento decidí escribir sobre Marchant? Estaba decidido aun antes de leerlo. Estaba decidido en mis conversaciones con el patio de Campus Oriente, con Juan Manuel, en nuestros días no lejanos de estudiantes: "un filósofo chileno, tiene que leerlo (escribe sobre la Materal, parece)". Luego, el discurso de Pablo Oyarzún en la revista *Batizago*.² Más adelante, una mención en *Vitrina* n°3, y la adopción involuntaria inadvertida, de ciertos rasgos de su círculo. No lo había leído aún entonces, pero ya estaba decidido que algún día escribiría sobre él, ya estaba destinado a eso; ya estaba enviado, remitido a lo que escribo ahora.

¿En qué momento comencé a escribir sobre Marchant? Este trabajo forma parte de un proyecto FONDECYT, dedicado a estudiar a ensayistas chilenos de 1930 hasta nuestros días. Gesto ambiguo, doble. Por una parte, intento responder así al imperativo de dar a *Sobres abiertos y maduros* el lugar que se merece en la historia de la crítica literaria chilena.³ Por otra parte, incorporar a Marchant a un estudio académico, universitario, es sin duda traicionarlo (traicionar a Marchant y al estudio académico); el teatro de Marchant fue escrito desde la Universidad, pero marcadamente

* Este ensayo fue producido en el marco del proyecto FONDECYT n°1980789, dirigido por Roberto Huertas.

1. Por supuesto que lo hago. Pero más que dentro de ella, intentaré resaltar y desplazarla. Lo que me interesa aquí es la alternancia, el salvide entre un momento y otro de la singularidad, su complejidad y su desaparición tan pronto se la representa, puesto que la singularidad no se manda lo presentado, sino la resistencia, en ese presentado, a lo imprescindible, ese criterio ineludible de lo importante que resulta inevitablemente la presentación.

2. "En su sombra: presentación" *del Batizago*, revista de filosofía U.C., año IX, N°7, octubre 1992.

3. Considerar la obra de Marchant al mítico de la "crítica literaria" es un lujo a donde un poco desvirtuable. Poniéndole en cuadro críticos literarios que acuden aquí su trabajo. Mas que al asignar una categoría a mi "objeto de estudio", por lo tanto, lo que hago es declarar la perspectiva desde la que lo examino.

AUTORÍA

Pérez V., Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentación de Patricio Marchant [artículo] Fernando Pérez V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)