



Pablo Neruda a treinta años del Nobel

Comenzó ciclo sobre "el poeta de las cosas"

• El sábado pasado, el profesor Carlos Poblete inició una serie de conversaciones relativas a su creación en la sede de la Cut.

Por María Lorena Gómez.

A treinta años de recibir el Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda, el poeta de las piedras, los lentes, los zapatos, el caldillo de congrio, de las cosas, los volcanes, lo "totánico", "el vate que vio donde nadie más vio", traducido a treinta idiomas y reconocido en todo el planeta, decenas de universidades

organizán celebraciones en Europa y en Rancagua, el profesor Carlos Poblete inició el pasado sábado en la sede de la Cut un ciclo de conversaciones sobre su prolífica creación.

"Fue un poeta colosal, monstruoso desde el punto de vista de la producción, no se le escapaba nada, incluso lo que no se ve, el aire". Según

Poblete un poeta "torrencial", alguien que escribió sobre el mundo, un ateo que dijo "Dios me libre de inventar algo", que ganaba desde los nueve años en su cuaderno de matemáticas a escondidas de su padre que consideraba a los artistas como parásitos y que nunca definió la poesía y tampoco el amor, porque "esto no se explica, "sino se hace". Neruda vivió su juventud entre Temuco y la bohemia santiaguina, donde ingresó a Pedagogía en Francés, carrera que nunca terminó, pasó hambre y trío en una pensión de última categoría y recó para trabajadores de la Vega Central e intelectuales de universidades europeas. Rupturista, evolucionó desde Crepusculario y Veinte poemas de amor y una canción desesperada, desde el anarquismo al compromiso político, hasta producir obras magistrales como Odas, Residencia en la tierra y Canto General, "pensada como el Canto General de

Chile, pero que terminó siendo el de América".

"Neruda da para todo", dice Poblete. Para libros con recetas de cocina y muchísimas anécdotas, como la relatada por unos estudiantes suecos que no podían creer que estaban sentados a la mesa del bar donde el poeta bebía clery y navegado y "robaban el conicero y el mantel" o la de tres periodistas argentinas que lo visitaron en Isla Negra y "en un día lo tomaron más de tres mil fotografías". Y es quizá la imagen chilena más icónica en el extranjero. Una vez la actriz italiana Sophia Loren admitió que lo único que conocía de nuestro país era a "Neruda" y el ex presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, obsequió una copia de Veinte poemas de amor y una canción desesperada a su esposa Hillary, cuando sus escándalos en la Casa Blanca llenaban más páginas que el conflicto en el Medio Oriente.



Esta es la primera de una serie de conversaciones sobre el premio Nobel chileno.



El poeta fue analizado por el profesor Carlos Poblete.

Comenzó ciclo sobre "el poeta de las cosas" [artículo] María Loreto Correa

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, María Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comenzó ciclo sobre "el poeta de las cosas" [artículo] María Loreto Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile