

EL DESENLACE

Novela policial en Aisén. Palabras aditivas a la cuarta edición

Edesio Alvarado, Isla de Calbuco, agosto de 1973.

Cuando aparecieron las tres primeras ediciones de este libro —vendidas a una velocidad sin precedentes hasta entonces en el país, hubo críticos veraces que me señalaron algunos defectos formales de la obra, que conspiraban contra la intensidad de su contenido. Estas observaciones eran válidas. En tal virtud, esta cuarta edición chilena aparece ahora con una serie de modificaciones de estructura que, prácticamente, la convierten en un “nuevo **Desenlace**”.

Las razones de la demora en acometer esta recomposición, radican en la falta de disponibilidades de tiempo-espacio que he de soportar entre 1968 y 1972, por circunstancias propias y ajenas a mi interioridad. De ahí que recién aparezca esta cuarta edición, ofrecida hace mucho por Empresa Editora Zig-Zag.

Desearé acotar algo más. El otorgamiento del Premio Hispanoamericano de Novela Zig-Zag y la consiguiente aparición de **El Desenlace** coincidieron con la insurgencia del boom latinoamericano, suceso que arrastró a una lata e infructuosa polémica sobre la llamada “crisis de la novela chilena”. Entre foro y foro y de “enfoque” a disloque, por cada diez aciertos se dijeron noventa desatinos, cuya continuidad periodística casi llevó a este país a la conclusión de que carecía de literatura. Debido a esto, y a pesar del enorme despliegue de publicidad y de



prensa que acompañó a la aparición de **El Desenlace** (1966), la generalidad de la crítica no quiso calar mayormente en la obra. Todo los ojos estaban encandilados ante los rutilantes nombres del boom (con entera justicia), y los novelistas nacionales eran desechados por la sola circunstancia de serlo. Así, para algunos “analistas” y críticos, **El Desenlace** fue sólo una muy buena “novela policial”.

Pero el desplazamiento pendular del tiempo y el carácter dialéctico de todos los fenómenos han ido dejando las cosas —y al boom— en su real lugar de equivalencia. Las reediciones, a gran escala, que Zig-Zag y otros sellos están haciendo de los escritores chilenos vigentes vienen a probar a muy buena hora, que la literatura nacional puede sostenerse y desplazarse con sus propios pies. Por ello, espero que la crítica veraz le preste ahora mayor atención a **El desenlace**, en su nueva y definitiva versión. Autocríticamente, creo que es algo más (bastante más) que una notable novela policial. Pero son otros quienes deben esclarecerlo.

Claro que mi esperanza es relativa. Por desgracia, un gran porcentaje de los críticos, analistas y comentaristas actuales (a diferencia de los del pasado reciente y lejano) no conoce a su nación por dentro —ese “interior de la nación” que reclamaba Twain— ni la profundidad donde

AISÉN # 16 (2002)

654886

El desenlace, novela policial en Aisén, palabras aditivas a la cuarta edición [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desenlace, novela policial en Aisén, palabras aditivas a la cuarta edición [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile