

## EL DESENLACE

### Novela policial en Aisén. Palabras aditivas a la cuarta edición

*Edesio Alvarado, Isla de Calbuco, agosto de 1973.*

Cuando aparecieron las tres primeras ediciones de este libro vendidas a una velocidad sin precedentes hasta entonces en el país, hubo críticos veraces que me señalaron algunos defectos formales de la obra, que conspiraban contra la intensidad de su contenido. Estas observaciones eran válidas. En tal virtud, esta cuarta edición chilena aparece ahora con una serie de modificaciones de estructura que, prácticamente, la convierten en un "nuevo Desenlace".

Las razones de la demora en acometer esta recomposición, radican en la falta de disponibilidades de tiempo-espacio que hube de soportar entre 1968 y 1972, por circunstancias propias y ajenas a mi interioridad. De ahí que recién aparezca esta cuarta edición, ofrecida hace mucho por Empresa Editora Zig-Zag.

Deseo acotar algo más. El otorgamiento del Premio Hispanoamericano de Novela Zig-Zag y la consiguiente aparición de *El Desenlace* coincidieron con la insurgencia del boom latinoamericano, suceso que arrastró a una lata e infructuosa polémica sobre la llamada "crisis de la novela chilena". Entre feroz y feroz y de "enfoque" a disfraz, por cada diez aciertos se dijeron noventa desatinos, cuya continuidad periodística casi llevó a este país a la conclusión de que carecía de literatura. Debido a esto, y a pesar del enorme despliegue de publicidad y de



prensa que acompañó a la parición de *El Desenlace* (1966), la generalidad de la crítica no quiso calar mayormente en la obra. Todo los ojos estaban encandilados ante los rutilantes nombres del boom (con onera justicia), y los novelistas nacionales eran desecharidos por la sola circunstancia de serlo. Así, para algunos "analistas" y críticos, *El Desenlace* fue sólo una muy bucana "novela policial".

Pero el desplazamiento pendular del tiempo y el carácter dialéctico de todos los fenómenos han ido dejando las cosas -y al boom- en su real lugar de equivalencia. Las reediciones, a gran escala, que Zig-Zag y otros sellos están haciendo de los escritores chilenos vigentes vienen a probar a muy buena hora, que la literatura nacional puede sostenerse y desplazarse con sus propios pies. Por ello, espero que la crítica veraz le preste ahora mayor atención a *El desenlace*, en su nueva y definitiva versión. Autocriticamente, creo que es algo más (bastante más) que una notable novela policial. Pero son otros quienes deben esclarecerlo.

Claro que mi esperanza es relativa. Por desgracia, un gran porcentaje de los críticos, analistas y comentaristas actuales (a diferencia de los del pasado reciente y lejano) no conocen a su nación por dentro -ese "interior de la nación" que reclamaba Twain- ni la profundidad donde

AISÉN 16 (2002)

654886

# **El desenlace, novela policial en Aisén, palabras aditivas a la cuarta edición [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El desenlace, novela policial en Aisén, palabras aditivas a la cuarta edición [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)