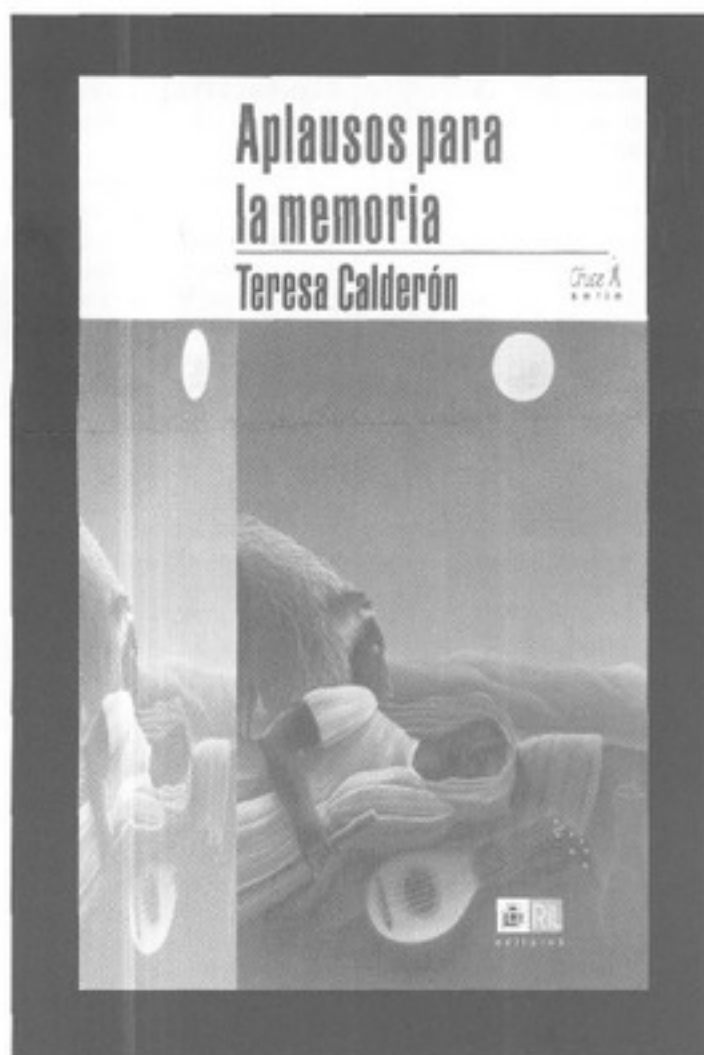


Teresa Calderón: *Entre los aplausos y la memoria*

María Luz Moraga



“No hay poema en sí, sino en *mí* o en *tú*. Vaivén de lo transhistórico y lo histórico. El texto es la condición de las lecturas y las lecturas realizan el texto, lo insertan en el transcurrir”, afirma Octavio Paz en “El revés del dibujo”, texto final de *Los hijos del limo*, donde intenta situar aquella poesía que se origina—se está originando—después de la más radical y crítica de las rupturas: las vanguardias. En *Aplausos para la memoria* de Teresa Calderón, aquel vaivén de lo transhistórico (el “*mí*” y el “*tú*”) hacia lo histórico (el “*sí*”) es la constante estructuradora, en un nivel tanto semántico como arquitectónico del poema.

La condición de las lecturas que realiza el texto, en el *mí* y para *tú*, (la poeta y sus lectores), se hace explícita en una suerte de metabolismo biológico que late en cada acto, poema, títulos, epígrafes, verso y reverso del poemario.

Este intento de complicidad que compromete al máximo de su tensión al lector, contraparte activa del texto, para lograr anclar su escritura, es necesidad más que apariencia de aparecer como poeta en la historia. Estamos frente a un poemario que se detiene en el momento más difícil: la modernidad y su ocaso o, si se prefiere, el fin de un siglo, de un milenio.

Crónicas n.º 43 (2000)

69

651850

Teresa Calderón, entre los aplausos y la memoria [artículo]

María Luz Moraga

Libros y documentos

AUTORÍA

Moraga Espinosa, María Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa Calderón, entre los aplausos y la memoria [artículo] María Luz Moraga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile