



MAPLEAC n° 48 SANTIAGO
Segundo semestre 2000

TRANSGRESIÓN Y VIOLENCIA SEXUAL EN MARTA BRUNET

Bernardita Llanos Mardones¹

El nuevo interés suscitado por la escritora Marta Brunet (1897-1967)² en Chile, a través de recientes ediciones de su obra, vuelve a colocarla entre las figuras destacadas en la literatura del país después de un largo período de olvido³. Su influjo e impacto en el desarrollo de la cuentística y la narrativa pueden verse en particular en la escritura de autoras de su generación y de otras posteriores, donde la problemática femenina cobra protagonismo⁴. La producción literaria de Brunet se extiende de 1923 con la aparición de *Montaña adentro*, hasta 1962 con la publicación de su última novela titulada *Amasija*. Su escritura es una de las pocas que recibe reconocimiento y elogios de la crítica masculina, la cual le otorga entre otros premios, el máximo galardón con el Premio Nacional de Literatura en 1961⁵.

¹ Denison University.

² El año de nacimiento de Brunet ha sido materia de confusión al parecer porque ella misma lo cambió. Utilizó aquí 1897 como el año en que nació según lo confirma su sobrino el crítico Hugo Marín, en: "Evacuación de Marta Brunet", *Araucan* (1992), págs. 291-296.

³ Entre estas publicaciones se encuentran: *Montaña adentro* (Santiago: Editorial Universitaria, 1997); *Moris Asdrif* (Santiago, Pehuén, 1997); y *Agua abajo* (Santiago, Cuarto Propio, 1997). Las *Obras completas* de Brunet se publicaron por primera y última vez, en Santiago en 1963, por Zig Zag. Las citas utilizadas en este artículo de los dos cuentos analizados, provienen de la última edición de *Agua abajo*.

⁴ La llamada generación "supercrítica" de 1927 en Chile se caracterizó por tener un significativo número de escritoras que profesionalizaron su oficio por primera vez. Entre ellas se encuentran junto a Brunet, María Ffonsa Valera, Marcela Paz, Magdalena Peñi, Chela Reyes, Marta Vergara y Luz de Viana. Para consultar más sobre este tema ver el libro de María Jesús Orozco, *La narrativa femenina chilena (1923-1980): Escritora y Espectadora* (Zaragoza, Ambar Ediciones, 1985). Orozco utiliza la misma periodización que hacen Cecimil Goic y José Prumas sobre las generaciones literarias en Chile. Con este grupo de escritoras la perspectiva femenina del mundo aparece como una nueva forma de entender la realidad desde una óptica claramente marginal, y, por lo tanto, cuestionadora del poder masculino. La excepción a este planteamiento ideológico, la representa Magdalena Peñi, cuyo interés por la novela histórica y los eventos y personajes de la historia chilena, se da dentro de una concepción que afirma los valores patriarcales. La obra de Marcela Paz se caracteriza por ser eminentemente infantil y bastante tradicional en su representación de los géneros y lo nacional. El tema de la soledad trágica en la mujer, que Brunet representa en *Moris asdrif* (1957), será apreciado por autoras de la generación del 50 en Chile y en América Latina, entre ellas Mercedes Valdivieso, Amparo Dávila y Rosario Castellanos, como afirma Kemy Oyarzún en el prólogo a *Montaña adentro*, Santiago, Ed. Universitaria, 1997, pág. 34.

⁵ La mayoría de los estudios críticos y reseñas sobre su obra se han centrado en lo que llaman su primera época (titulada de criollista o neocriollista) caracterizada por tener el campo como ambiente. La segunda etapa de su producción estaría representada por la publicación de la colección de cuentos *Rosé del viento* (1949) según la crítica, donde los sueños, el inconsciente y, por lo tanto, el mundo siquico domina la narración. En mi opinión, la problemática de la mujer aparece ya en *Montaña adentro* y el campo actúa, más bien, como telón de fondo. En *Agua abajo* prevalece el campo como

Transgresión y violencia sexual en Marta Brunet [artículo]

Bernardita Llanos Mardones

Libros y documentos

AUTORÍA

Llanos, Bernardita

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Transgresión y violencia sexual en Marta Brunet [artículo] Bernardita Llanos Mardones

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile