



MAPA 40 n° 40 SANTIAGO  
Segundo semestre 2000

TRANSGRESIÓN Y VIOLENCIA SEXUAL EN MARTA BRUNET

*Bernardita Llanos Mardones*<sup>1</sup>

El nuevo interés suscitado por la escritora Marta Brunet (1897-1967)<sup>2</sup> en Chile, a través de recientes ediciones de su obra, vuelve a colocarla entre las figuras destacadas en la literatura del país después de un largo periodo de olvido<sup>3</sup>. Su influjo e impacto en el desarrollo de la cuentística y la narrativa pueden verse en particular en la escritura de autoras de su generación y de otras posteriores, donde la problemática femenina cultiva protagonismo<sup>4</sup>. La producción literaria de Brunet se extiende de 1923 con la aparición de *Montaña adentro*, hasta 1962 con la publicación de su última novela titulada *Amazónia*. Su escritura es una de las pocas que recibe reconocimiento y elogios de la crítica masculina, la cual le otorga entre otros premios, el máximo galardón con el Premio Nacional de Literatura en 1961<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Denison University.

<sup>2</sup> El año de nacimiento de Brunet ha sido materia de confusión; al parecer porque ella misma lo cambiaba. Chileno aquel 1897 como el año en que nació según lo conciencia su sobrino el crítico Hugo Montes, en "Invocación de Marta Brunet", *Almas* (1992), pág. 291-296.

<sup>3</sup> Entre estas publicaciones se encuentran: *Montaña adentro* (Santiago: Editorial Universitaria, 1967); *Maria Nativé* (Santiago, Peñuelas, 1997); y *Aguas abajo* (Santiago, Cuarto Propio, 1997). Las Obras completas de Brunet se publicaron por primera y última vez, en Santiago en 1963, por Zig Zag. Las citas utilizadas en este artículo de los dos últimos analizados, provienen de la última edición de *Aguas abajo*.

<sup>4</sup> La llamada generación "superrealista" de 1927 en Chile se caracteriza por tener un significativo número de escritoras que profesionalizan su oficio por primera vez. Entre ellas se encuentran Juana A. Brunet, María Flora Vílchez, Marcela Pas, Magdalena Petit, Chela Reyes, María Vergara y Luisa de Viana. Para profundizar más sobre este tema ver el libro de María Jesús Orozco, *La narrativa femenina chilena (1923-1940): Escritoras y Esquisses* (Zaragoza, Ambar Ediciones, 1995). Orozco utiliza la misma periodificación que hacen Cedomil Goic y José Prunés sobre las generaciones literarias en Chile. Con este grupo de escritoras la perspectiva femenina del mundo aparece como una nueva forma de entender la realidad desde una época claramente marginal, y, por lo tanto, cuestionadora del poder masculino. La excepción a este planteamiento ideológico, la representación Magdalena Petit, cuyo interés por la novela histórica y los eventos y personajes de la historia chilena, se da dentro de una concepción que afirma los valores patriarciales. La obra de Marcela Pas se caracteriza por ser eminentemente infantil y bastante tradicional en su representación de los géneros y lo nacional. El tema de la soledad trágica en la mujer, que Brunet representa en *Maria Nativé* (1957), será apreciado por autoras de la generación del 30' en Chile y en América Latina, entre ellos Mercedes Valdavieso, Amparo Dávila y Rosario Castellanos, como afirma Kenny Oyarzún en el prólogo a *Montaña adentro*, Santiago, Ed. Universitaria, 1997, pág. 34.

<sup>5</sup> La mayoría de los estudios críticos y reseñas sobre su obra se han centrado en lo que llaman su primera época (ilustrada de criollismo o neocriollismo) caracterizada por tener el campo como anhíntile. La segunda etapa de su producción, casi representada por la publicación de la colección de cuentos *Raíz del sol* (1949) según la critica, donde los muertos, el inconsciente y, por lo tanto, el mundo súperico dominan la narración. En mi opinión, la problemática de la mujer aparece ya en *Montaña adentro* y el campo actúa, ante todo, como telón de fondo. En *Aguas abajo* pervive el campo como

# **Transgresión y violencia sexual en Marta Brunet [artículo]**

## **Bernardita Llanos Mardones**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Llanos, Bernardita

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Transgresión y violencia sexual en Marta Brunet [artículo] Bernardita Llanos Mardones

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa