

651513

AISTHESIS N° 11, 2000

Blume, Jaime. *Manual de Estética*. Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1998. 65 pp.

Radoslav Ivofic
Instituto de Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile

Como su nombre lo indica, esta obra es una iniciación a algunos de los problemas relevantes que plantea la estética; en concreto, a las definiciones de arte, belleza, creatividad, forma, mimesis y experiencia estética.

Cada uno de estos temas es abordado con claridad y en una perspectiva histórica que muestra el itinerario de los conceptos, desde la Antigüedad Clásica hasta el siglo XX. Hagamos un breve recorrido que nos permita sintetizar la gama de ideas que se despliegan en este ceñido y didáctico manual.

En torno a la definición de arte, el prof. Blume, luego de revisar distintas corrientes, se detiene en la definición del arte como símbolo, es decir, como epifanía a través de una forma que nos abre al misterio del ser humano. A continuación aborda las distintas propuestas que se han realizado en torno a la clasificación de las artes, cerrándose este capítulo con la postura de Raimundo Kuparco, basada en los distintos medios de expresión artísticos y el modo de simbolizar propio de cada clase de arte. El análisis se adentra, luego, en algunas respuestas sobre el origen de la obra de arte, tales como la inspiración de las musas, la imitación, el inconsciente, la imaginación, el genio, la locura.

El manual aborda, a continuación, los conceptos de lo bello, lo sublime y lo feo, temas medulares y controvertidos, que requieren gran finura de análisis y que el prof. Blume resuelve poniendo en juego su prudencia y sensibilidad. El capítulo se cierra con este pensamiento:

Hay que tener en cuenta los temas que el arte contemporáneo maneja. Cuando lo crítico degenera en pornografía y obscenidad, el valor simbólico se reduce a una mera caricatura, que va no sólo contra su propia esencia, sino que contra los requerimientos más fundamentales del arte mismo. Muy distinto es el caso de aquellas obras que en virtud del poder transformador del arte redimen estéticamente un determinado tema o motivo. Buen ejemplo de ello lo encontramos en el bellissimo poema de Juan Ramón Jiménez "La niña quemada", poema en que la fealdad de una niña abrazada por el fuego se convierte en un desgarrador llamado a la piedad (34).

Frente a las "audacias" del arte contemporáneo, estas palabras ponen una voz de alerta: no todo es arte, por el mero hecho de tener un soporte o un medio al que llamamos libro, tela, pigmento, piedra, instrumento musical, etc. Lo esencial es el poder transfigurador que nace de la creatividad.

Precisamente en torno a este último concepto prosigue la indagación del manual, a través de un recorrido histórico que va mostrándonos un rostro que va desde la creatividad reducida simplemente a combinar, disminuir o aumentar lo que nos da la naturaleza, hasta su consideración como expresión de epifanía profunda y misteriosa.

Manual de estética [artículo] Radoslav Ivelic

Libros y documentos

AUTORÍA

Ivelic K., Radoslav

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manual de estética [artículo] Radoslav Ivelic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile