

EL MERCURIO

26 SEP. 2002

Supl. Wikin

PP. 3-9

653293

Letras de recambio



Hace algunas semanas que la compañía de teatro La María repuso sus montajes en una trilogía que reunió gran parte de su trabajo: «Apocalipsis», «Buenos» y «Lástima». Las tres piezas, escritas por Alexis Moreno (23), conformaron el repertorio que, para sorpresa de los actores, logró lleno en cada función.

Aunque egresaron de la Universidad de Chile hace sólo tres años, este grupo ya tiene seguidores, público y reconocimiento entre sus pares. ¿Por qué? Moreno dice que ya en la escuela eran buenos alumnos y les iba bien. Y que lograron, desde su primer montaje, mostrar un estilo propio. «Hacer algo de nosotros, sin cuidar mucho los referentes, ni recoger las riendas de los directores anteriores», dice. «Respetando, como hay que respetar, a personas como Rodrigo Pérez o Alfredo Castro, pero partiendo desde un punto de vista distinto».

Este nuevo punto de vista, relacionado con el melodrama, fue contar historias. «A fuerza de puro trabajo nos hemos ganado un nombre», dice Moreno. «Y puede sonar soberbio,

Los nuevos dramaturgos chilenos sí existen. Alexis Moreno es uno de ellos.

Verónica Guarda P.

pero nos hemos dado cuenta de que estamos sentando un nuevo referente. Es súper loco hacerse cargo de eso».

En un momento en el que se ha cuestionado bastante la existencia de nuevos escritores de teatro —por la gran cantidad de obras extranjeras y clásicos que se montan cada año—, el trabajo de Alexis Moreno destaca. Aunque él no se considera un dramaturgo porque, dice, las obras que él escribe son para hacerlas y no para producir una y otra desde un escritorio. «Siento que se está perdiendo algo diferente, pero a través de temáticas cercanas. Y en las respuestas que los jóvenes han buscado no hay claridad. A mí me carga ir al teatro de grupos nuevos que caen en textos poéticos y pasivos que terminan siendo un discurso contemplativo frente a la vida», comenta el actor. «Que en vez de decir tengo frío, digan las arañas calientes de mi cerebro desbrotan por esta ciudad inertes... No se entiende nada! Le hacen el quité a lo básico que tiene el teatro, que es entretener».

Por eso, desde que escribió por

primera vez, en la universidad, mientras estudiaba actuación, quiso hacer algo que le llegara al espectador. Textos directos, que causaran algún efecto. «Hacer que la gente se ría, que lloré, que se enojó, que le pasen cosas. Sacarse la utopía de que el teatro cambia a las personas, porque yo encuentro que eso ocurre, pero en instantes», explica Moreno.

La opción que tomaron ellos, como compañía (junto a Alexandra Von Hummel y Mafouz), fue poner atención a cada detalle del montaje. La escenografía, la iluminación, el vestuario: para ellos todo es importante. Porque la obra, según el joven dramaturgo, no es sólo el texto. Se requieren otros elementos, y la falta de plata no puede ser una justificación. «Nosotros nos movemos, vamos a las empresas, postulamos a premios, tocamos puertas hasta que sale algo. Y después lo importante es saber cómo gastar la plata para que el resultado no sea mediocre», dice.

La vida real

«Nosotros hacemos la obra para el

AUTORÍA

Guarda, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras de recambio [artículo] Verónica Guarda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile