



ES TAN INTENSO Y SENSIBLE QUE ALGUNAS VECES, CUANDO SE METE CON UN PERSONAJE, CONFUNDE LA REALIDAD CON LA FICCIÓN. AHORA SE CONVERTIRÁ EN EVA PERÓN, RESUCITANDO LA POLEMICA PIEZA TEATRAL DE COPI QUE SE ESTRENA EN JUNIO.

POR FRANCISCA VIVES. FOTOGRAFÍAS: GUILLERMO VARGAS. PRODUCCIÓN: CHIMA LUCAS.

ALFREDO CASTRO DELIRANTE

“La gente piensa que porque hago miles de cócticos en televisión soy un tipo divertido, que cuenta chistes y hace muecas, pero en realidad soy un tipo bastante feroz”, explica Alfredo Castro, hombre de voz profunda y pausada, artista hasta la médula. Tiene sabiduría en su forma de hablar y una inmensa ternura cuando se trata de sus hijas y su mujer. Mientras conversa, allean historias de amores complicados, referencias a sus crisis existenciales, reflexiones sobre el talento, la pasión y el delirio creativo que tan bien conoce. Nos cuenta de su papel de Eva Perón, figura mítica en Argentina y el mundo y que pronto tendrá que representar sobre el escenario. “Interpretarla es un proceso irónico para hablar de la corrupción y la ambición. Cuando Marcial Di Fonzo (el director de la obra) me propuso hacer este personaje, encontré que la idea era genial, porque el mundo de Copi es duro, extravagante y muy subversivo”. Esta no es una obra nueva, ya que fue estrenada por primera vez en Francia en 1970. Escrita por Raúl Damonte Tibonda, desaparecido escritor y dramaturgo argentino, más conocido como Copi, ganó un verdadero escándalo el día de la presentación. Primero, porque involucraba a Eva Perón, mujer legendaria en el país vecino donde se la consideró la abandonada de los pobres y, segundo, porque en la obra el papel es personificado por un hombre. Para la época eso fue una verdadera inmundicia. Pero han pasado tres décadas y Alfredo Castro no le teme a las reacciones, por el contrario cree que el público chileno va a divertirse gracias al humor negro que tiene esta pieza de hecho, un este papel el actor no disfraza su masculinidad, sino que hace una metáfora, “un acto poético” para dar vida a esta figura histórica.

Pero eso no es todo. Además de los ensayos de la obra *Eva Perón*, el actor está colmado de trabajo. Acaba de dirigir *Hechos Consumados* y *Putas de Perro*. Desde abril presenta *Morir*, una obra del catalán Sergi Belbel que está bajo su dirección. Participa de la telerre *Pampa Ilusión*, interpretando a Eulogio Martínez y, como si fuera poco, anda todo el día mirando la única foto que tiene de Baldomero Lillo y leyendo todos sus escritos, pues personificará al escritor en la película *Sabiduría*, del director Marcelo Ferraci. Aunque parezca una rareza para un actor tan consagrado, lo cierto es que ésta es la primera vez que hará cine.

ELLE: ¿Cómo explicas que este sea tu primer rol en un largometraje?

Alfredo Castro: Porque en Chile se hace poco cine y los directores prefieren trabajar con actores cercanos a ellos. También porque pueden haber prejuicios en torno a mí.

ELLE: ¿Qué clase de prejuicios?

A C: Quizás es una paranoia mía, pero hay un estigma con la belleza; estamos atravesados por un concepto donde no se acepta al feo, al flaco o al arrugado, aunque sea un signo de vida, profundidad y sufrimiento.

ELLE: ¿Eres vanidoso?

A C: Lo fui y es repugnante. Lo asumo como una debilidad porque quería ser eternamente joven y que me hicieran puros primeros planos.

ELLE: Estás haciendo muchas cosas. ¿Cómo lo asumes?

A C: Con una angustia horrible, porque también tengo una familia y una vida privada que es personal, íntima, donde necesito un tiempo sin exigencias ni requerimientos para la creación.

AUTORÍA

Autor secundario: Vives, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Castro delirante [artículo] Francisca Vives. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile