



Cristián Vila R.

LA VERA HISTORIA

Ediciones Guardián de la Memoria, 2000, Signo., Chile

Cuando se nos avisa en una de las primeras páginas del libro que lo que viene a continuación es un conjunto de poemas escritos en el exilio europeo de los años '80, en la tensión del arraigo y el desarraigo y la consiguiente batalla, inconclusa, por cierto, en nombre de las banderas de la identidad –personal así como colectiva–, de inmediato en nuestra posición de lectores nos ponemos en guardia ante la probable arremetida de un conjunto que podría cargarle las tintas a tópicos ya conocidos: nostalgias y políticas que daban cuenta antes de una manera de vivir lejos de la lengua que de la añoranza que pretendían recitar, una configuración política donde el enemigo de turno era fácilmente identificable, pero que, a posteriori, se diluiría en la confusión de los años venideros. Y es que este libro de Cristián Vila, como varios otros de los publicados en los últimos años, no sería el mismo de no haber pasado por el tamiz implacable del Chile de fin de siglo bajo el (des)amparo de las tácticas concertacionistas y su lógica de cálculo y conveniencia (el fin de la ética de las convicciones o certidumbres, reemplazada por lo que ciertos sociólogos llamaron la ética de lo posible, calificativos sobre los cuales preferiblemente no entraremos, por ahora, a polemizar).

La vera historia, sin embargo, sortea con fortuna estos escollos, para desembocar en un panorama que no es, sin embargo, muy alentador. La disputa entre el Yo y el Otro –el ello y el super Yo, quizás– que se desarrolla en estas páginas, más que alcanzar alguna clase de síntesis o solución definitiva, lo que hace es inclinarse por una disseminación de nombres (uniformados bajo el seudónimo del poeta que encabeza el discurso en cada título del libro) que reitera la oposición anunciada en el primer párrafo de esta reseña: arraigo y desarraigo, exilio y desexilio, neologismo que Vila utilizara anteriormente en uno de sus libros, *Tratado del (des)exilio* (1994).

Partiendo de la base de que no hay poema antes del poema, ni existe una experiencia que contar con el verso, como si este fuera un vehículo con el cual el poeta transportaría hasta el lector sus emociones, recuerdos y sentimientos, habrá que decir entonces que esta historia verdadera pretende pasarnos gato por liebre y testimoniarnos –“dar fe”– de unos hechos de los cuales el hablante lírico formó o forma parte o, al menos, participa de ellos en su calidad de testigo privilegiado. Pero no podemos olvidarnos de que este tipo de trucos o actitudes no pasa de ser una postura retórica. Del mismo modo en que Alfonso Reyes señalaba que “El ‘yo’ es muchas veces un mero recurso retórico”¹, el poeta que aparece en las diversas situaciones del libro (“donde el poeta se presenta”, “donde el poeta delimita los temas”, “donde el poeta no cree en el progreso”) sería difícil de asimilar al Cristián Vila de 45 años que pretende celebrar su ingreso al nuevo milenio con este libro que de festivo, poco.

¹ Reyes, Alfonso. *La experiencia literaria*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Losada, 1942.

La vera historia [artículo] Cristián Gómez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Cristián, 1971-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vera historia [artículo] Cristián Gómez O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile