





## Un nuevo paradigma mistraliano

Grinor Rojo. *Dídiré que esté en la gloria.. (Mistral)*. Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Graciela Ravetti



Recorriese, primero, las diversas líneas por las que transita la obra de Gabriela Mistral y luego, en el último capítulo, inscribiría en el marco mayor de una "posible historia de la mujer latinoamericana" es la tarea que se impone Grinor Rojo al escribir *Dídiré que esté en la gloria.. (Mistral)*, publicado en 1997, en Chile, por el Fondo de Cultura Económica.

Ese acto de inscripción deja ver, en este caso, por lo menos tres gestos que fundan la escritura crítica. Uno, el del diálogo permanente y exhaustivo con la crítica mistraliana -la tradicional y la actual, la que aún se muestra productiva y la que ya es letra muerta- ante la cual los nuevos argumentos esgrimidos en este estudio se disponen, en todo momento, a contradecir con los del pasado, buscando aquilatar lo que existe -tanto en el plano de lo documentario como de lo interpretativo- para devolverlo corregido, desestimado o recuperado. El segundo gesto, es el diálogo con los desarrollos teóricos más recientes, elegidos por la productividad que lleguen a tener con lo específico mistraliano, aquellos que le sirven al autor para ahondar cada uno de los diversos temas y los respectivos abordajes que se ejercitan en este libro. Ahondar, en este caso, significa redefinir los asuntos posibles, elegir algunos y trabajárselos con perspectiva innovadora, sin que esta construcción de una forma de ver, observar y representar a Mistral se constituya en objetivo; no es el deseo de la novedad lo que mueve al crítico y si fundamentar un cuerpo interpretativo sobre la materia mistraliana.

En el primer capítulo, Grinor Rojo se ocupa de lo que él mismo llama el "cuestionamiento a la obra de Mistral".

Literatura femenina de este fin de siglo: el de cómo Gabriela Mistral "arrde al legado paterno por medio del acto de la escritura". Es diseñado entonces "un sujeto femenino históricamente determinado cuyo discurso oscila entre la palabra paterna directa y todo lo que ella involucra ("religiosamente, el Yavé del Antiguo Testamento; éticamente, la soberbia; políticamente, la autoridad y hasta el autoritarismo; éticamente, la herencia hispánica, la piel blanca y no pocas veces el prejuicio racial; ecológicamente, la realidad humana que se alza sobre la realidad natural y la dominia; estéticamente, la Poesía de los Grandes Temas", p. 46) y el silencio materno y sus implicaciones o, como quizás sería más apropiado agregar, el silencio y aquellas rupturas que por razones técnicas El Padre le consiente a su hija. "Lo cierto es que, la poeta entra siempre en el territorio paterno con una sensación de extrañeza y que su poesía lo confiesa directa o desplazadamente" (p. 96).

En el capítulo segundo, cuando se analizan los "Los sonetos de la Muerte" es interesante como punto de partida la lectura que Rojo hace de los tres poemas como tratándose de "una muerte solo y prolongada". La novedad aquí es que se desestima un clímax utilizado largamente por la crítica mistraliana que consideraba el suicidio "real" de un posible amante de Mistral en su primera juventud como la causa desencadenante de este poema. Lo que se propone ahora es la tesis de una resu-  
modación femenina de un tópico poético tradicional de la poesía amorosa, especialmente moldeado por el romanticismo: el de la musa muerta que se transloca en una fuente iragotable de situaciones poéticas y, aún más, de intermediadora del conocimiento intelectual, sútiles predecesoras de Beatriz Viterbo. La literatura femenina abunda en estas maneras, así podríamos decir obligatorias, de forzar los

# **Un nuevo paradigma mistraliano [artículo] Graciela Ravetti**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ravetti, Graciela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un nuevo paradigma mistraliano [artículo] Graciela Ravetti. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)