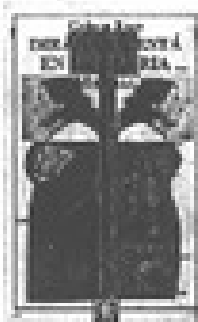




Un nuevo paradigma mistraliano

Grínor Rojo. *Dónde que está en la gloria...* (Mistral). Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Graciela Ravetti



Recortar, primero, las diversas líneas por las que transita la obra de Gabriela Mistral y luego, en el último capítulo, inscribir-la en el marco mayor de una "posible historia de la mujer latinoamericana"

es la tarea que se impone Grínor Rojo al escribir *Dónde que está en la gloria...* (Mistral), publicado en 1997, en Chile, por el Fondo de Cultura Económica.

Ese acto de inscripción deja ver, en este caso, por lo menos tres gestos que fundan la escritura crítica. Uno, el del diálogo permanente y exhaustivo con la crítica mistraliana —la tradicional y la actual, lo que aún se muestra productiva y la que ya es letra muerta— ante la cual los nuevos argumentos esgrimidos en este estudio se disponen, en todo momento, a contraluz con los del pasado, buscando aquilatar lo que existe —tanto en el plano de lo documentario como de lo interpretativo— para devolverlo corregido, desestimado o recuperado. El segundo gesto, es el diálogo con los desarrollos teóricos más recientes, elegidos por la productividad que lleguen a tener con lo específico mistraliano, aquellos que le sirven al autor para ahondar cada uno de los diversos temas y los respectivos abordajes que se ejercitan en este libro. Ahondar, en este caso, significa redefinir los asuntos posibles, elegir algunos y trabajarlos con perspectiva innovadora, sin que esta construcción de una forma de ver, observar y (re)presentar a Mistral se constituya en objetivo: no es el deseo de la novedad lo que mueve al crítico y si fundamentar un cuerpo interpretativo sobre la materia mistraliana.

En el primer capítulo, Grínor Rojo se ocupa de lo que él mismo llama el

tema de la "literatura femenina de este fin de siglo: el de cómo Gabriela Mistral "accede al legado paterno por medio del acto de la escritura". Es diseñado entonces "un sujeto femenino históricamente determinado cuyo discurso oscila entre la palabra paterna directa y todo lo que ella involucra ("religiosamente, el Yavé del Antiguo Testamento; éticamente, la soberbia; políticamente, la autoridad y hasta el autoritarismo; éticamente, la herencia hispánica, la piel blanca y no pocas veces el prejuicio racial; ecológicamente, la realidad humana que se alza sobre la realidad natural y la domina; estéticamente, la Poesía de los Grandes Temas", p. 46) y el silencio materno y sus implicaciones o, como quizás sería más apropiado argüir, el silencio y aquellas rupturas que por razones tácticas El Padre le consiente a su hija. "Lo cierto es que, la poeta entró siempre en el territorio paterno con una sensación de extrañeza y que su poesía lo confiesa directa o desplazadamente" (p. 96).

En el capítulo segundo, cuando se analizan los "Los sonetos de la Muerte" es interesante como punto de partida la lectura que Rojo hace de los tres poemas como tratándose de "uno mismo solo y prolongado". La novedad aquí es que se desestima un cliché utilizado largamente por la crítica mistraliana que consideraba el suicidio "real" de un posible amante de Mistral en su primera juventud como la causa desencadenante de este poema. Lo que se propone ahora es la tesis de una acomodación femenina de un tópico poético tradicional de la poesía amorosa, especialmente modulado por el romanticismo; el de la musa muerta que se transfiere en una fuente inagotable de situaciones poéticas y, aún más, de intermediadora del conocimiento intelectual, sutiles predecesoras de Beatriz Viterbo. La literatura femenina abunda en estas maneras, casi podríamos decir obligatorias, de forzar los

652912

Un nuevo paradigma mistraliano [artículo] Graciela Ravetti

Libros y documentos

AUTORÍA

Ravetti, Graciela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo paradigma mistraliano [artículo] Graciela Ravetti. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile